Volume
15
€ 4,40

Romance

LE SITUAZIONI DI

LUI & LEI

MASAMI TSUDA

Consigliato
a un pubblico
maturo

LA STORIA

Arima si ritrova ad affrontare i terribili ricordi della sua infanzia di percosse e maltrattamenti da parte della madre, finora sigillati nel suo subconscio. Yukino si rende conto del suo fingere che tutto vada bene ma, quando tenta di chiedergli spiegazioni, viene respinta con veemenza e, invece di rassegnarsi, decide che lo aiuterà a ogni costo! Cosa succederà ora ad Arima, sempre più perseguitato da crudeli ricordi che continuano asgorgare dal suo vaso di Pandora...?! E Yukino, cosa farà...?! Lo scoprirete nello struggente volume 15!

MASAMI TSUDA

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

VOLUME 15

Collana Romance - Numero 15

MASAMI TSUDA

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

Romance

Volume 15

INDICE

Volume 15

ACT 69 ★ SONETTO DI LUI ....pag. 03

ACT 70 ★ SONETTO DELL'ALTRO LUI ....pag. 35

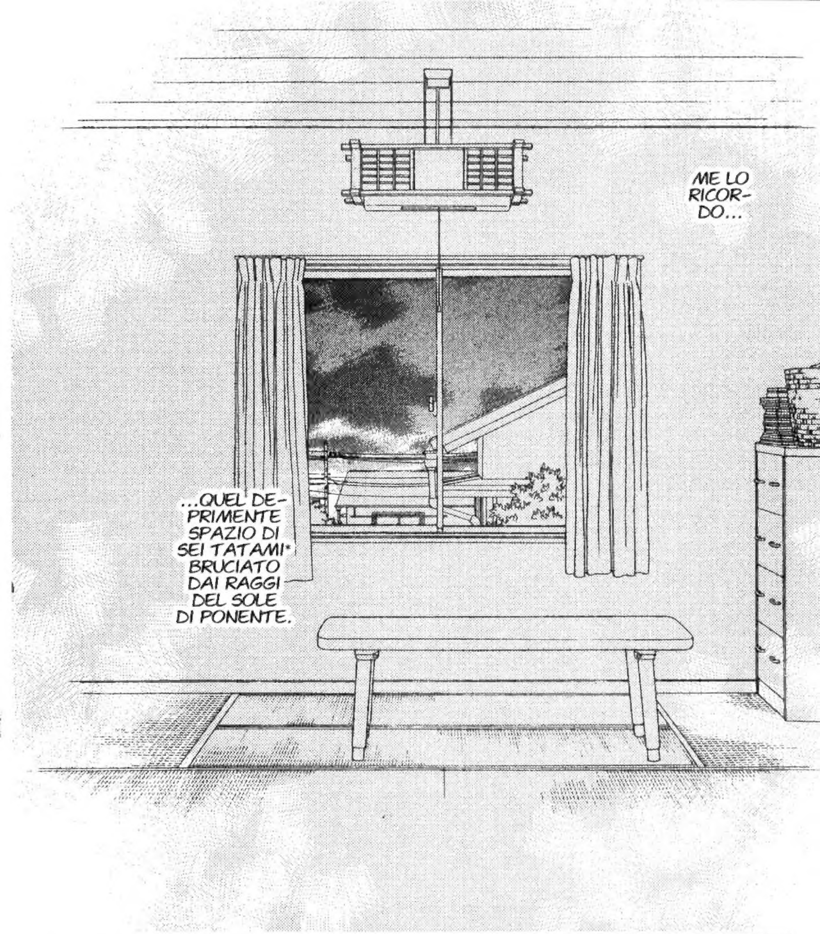
ACT 71 ★ SONETTO DI LEI ....pag. 67

ACT 72 ★ SONETTO DI LUI & LEI ....pag. 98

ACT 73 ★ FINE DELLA NOTTE ....pag. 145

DIARIO DI TSUDA ....pag. 177

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT69★SONETTO DI LUI



PESCI ROSSI

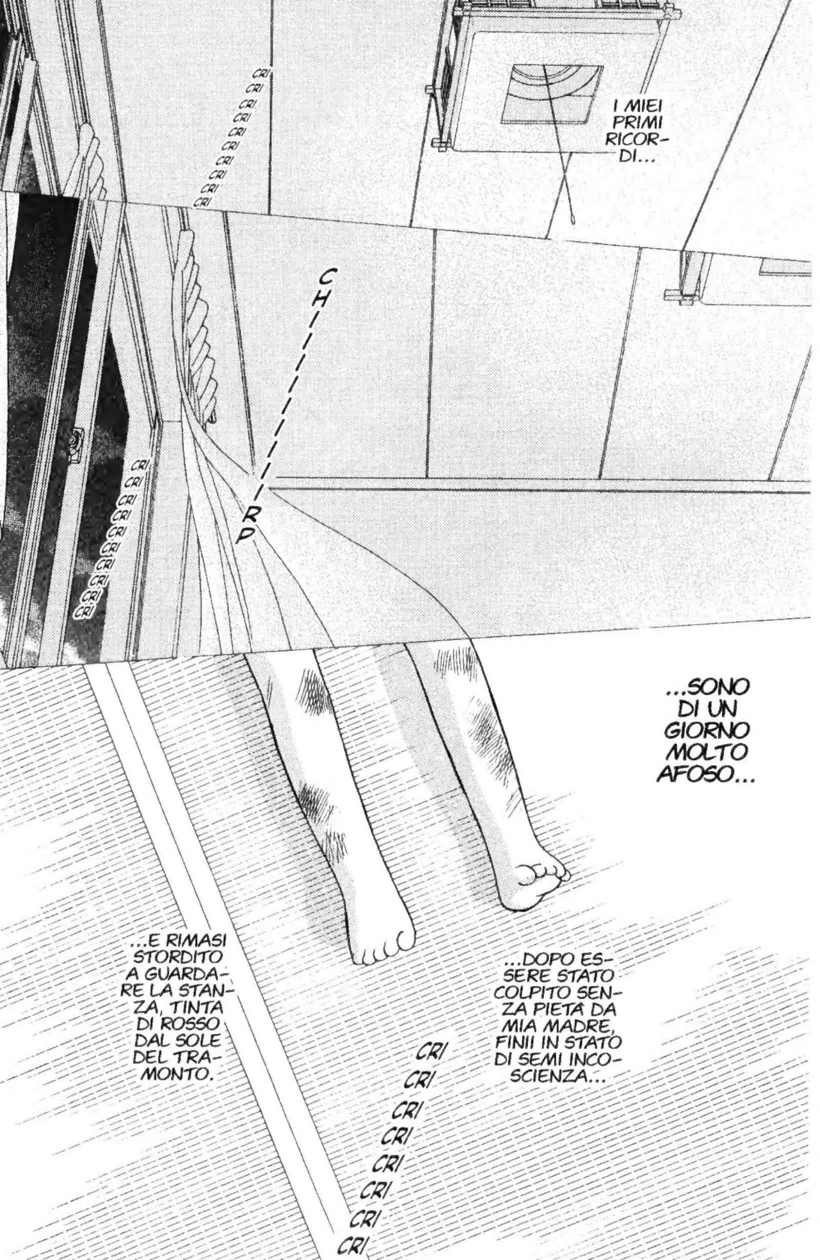
MI PIACCIONO LE COSE DECORATE CON DISEGNI DI PESCI ROSSI.

HO UN TELO DA BAGNO, DEI FAZZOLETTI E UN VENTAGLIO DECORATI CON PESCI ROSSI.

VOGLIO ANCHE UN ASCIUGAMANO PER LA VASCA**. PENSO CHE SIA UNA COSA ESTIVA, MA È COSÌ CARINO CHE LO USERÒ ANCHE D'INVERNO.

* STUOIE DI BAMBÙ CHE RICOPRONO I PAVIMENTI DELLE CASE TRADIZIONALI.

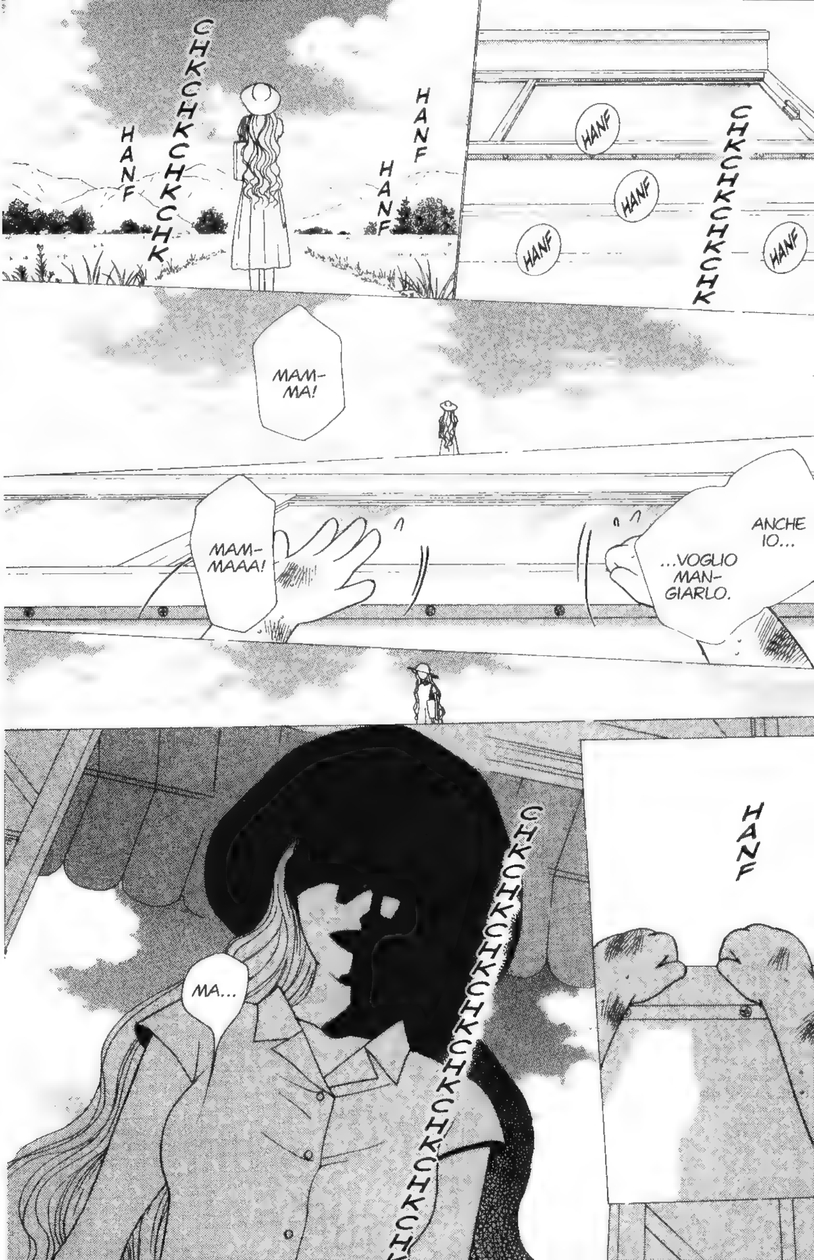
** SOPRATTUTTO ALLE TERME, IN GIAPPONE, SI USA ENTRARE IN VASCA CON UN PICCOLO ASCIUGAMANO PER COPRIRE LE PARTI INTIME O PER RINFRESCARE LA TESTA E LE SPALLE.



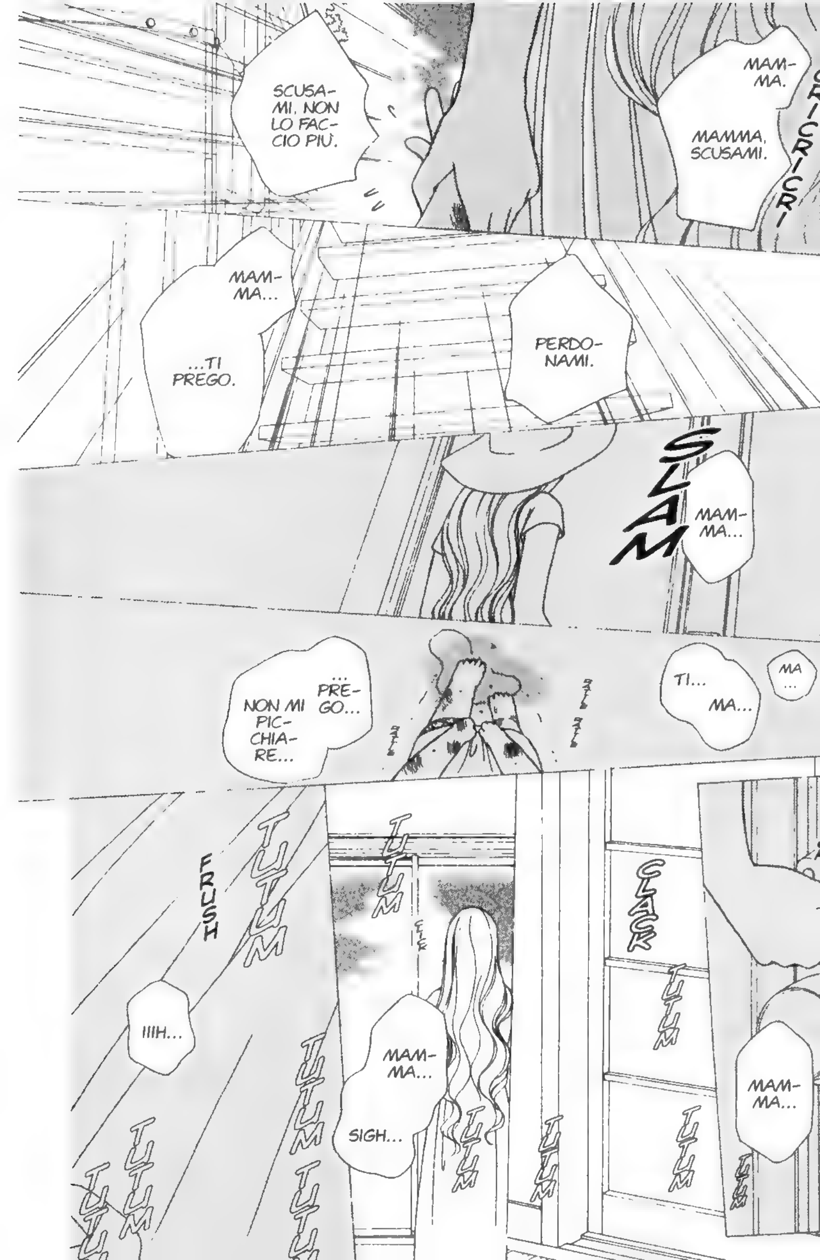
I MIEI PRIMI RICORDI...
CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI
CHIIIIIRP
CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI
...SONO DI UN GIORNO MOLTO AFOSO...
...DOPO ESSERE STATO COLPITO SENZA PIETÀ DA MIA MADRE, FINII IN STATO DI SEMI INCOSCIENZA...
...E RIMASI STORDITO A GUARDARE LA STANZA, TINTA DI ROSSO DAL SOLE DEL TRAMONTO.
CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI CRI

GNAM
CRUNCH
MIIIIN
MINMINMIN
MIIIIN
GULP!
MIIIIN
MINMINMIN
SLURP
CHK CHK CHK CHK CHK
CHE CAVOLO GUARDI?! PER TE NON CE N'È!
UFF
SEI PROPRIO SCEMO.
CHK CHK CHK CHK CHK
CHK CHK CHK CHK CHK
MINMIIIII

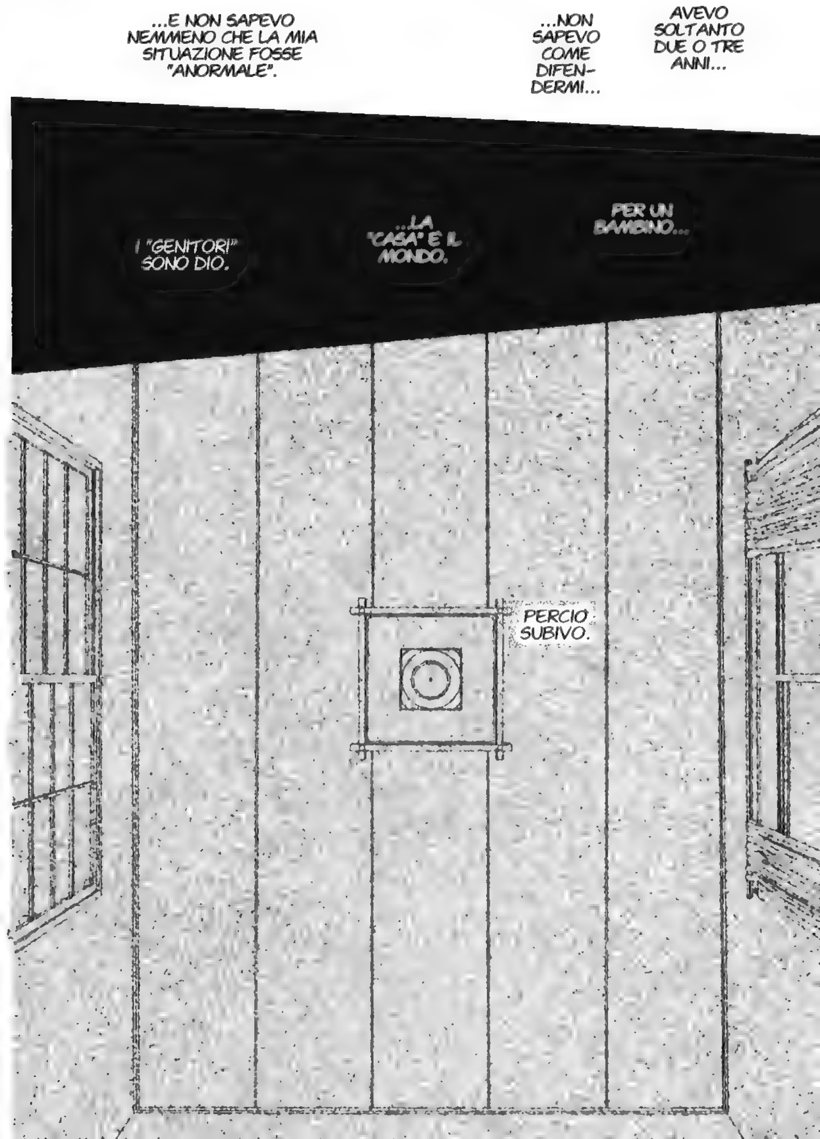
CRI
CRI
CRI
CRI
CRI
CRI
CHK
CHK
CHK
CHK
CHK
CHK
CHK
CHK
CHK
CHK
CHK
DLIIING
CRI
CRI
CRI
CRI
CRI
CRI
HANF
CHE CALDO...
CRI-CRI-CRI
HANF
HANF
HANF
HANF
TLACK
CLING
HANF
HANF
HANF
COM'E FRESCO.
HANF
HANF


CHKCHKCHKCHK
HANF
HANF
HANF
HANF
HANF
CHKCHKCHKCHK
HANF
HANF
MAM-MA!
ANCHE IO...
...VOGLIO MANGIARLO.
MAM-MAAA!
HANF
CHKCHKCHKCHKCHK
MA...

HACK
E NON FARE TUTTO QUEL CASINO, CON QUESTO CALDO ALLUCINANTE! NON TI SOPPORTO!
FIGURATI SE LO DO' A UN BUONO A NULLA COME TE!
WHAM
SLAP
SEI UNA VERA SECCATURA!
RINGRAZIA CHE TI TENGO CON ME!
CHKCHKCHKCHK
S-
SIGNORA!
SCIAFF
SLAP
GUARDA, PICCOLINO.
QUESTO TE LO REGALA LA ZIA.
E CHI LA VUOLE 'STA ROBACCIA?!
THUMP
MORINAGA
STOMP!!


MAMMA.
MAMMA, SCUSAMI.
CRICRICRI
SCUSAMI, NON LO FACCIO PIÙ.
PERDONAMI.
MAMMA...
...TI PREGO.
SLAM
MAMMA...
MA...
TI...
MA...
...PREGO...
NON MI PICCHIARE...
MAMMA...
CLACK
TUTUM
MAMMA...
SIGH...
TUTUM
FRUSH
IIIH...
TUTUM

* PORTA SCORREVOLE DI CARTA E LEGNO, USATA PER DIVIDERE GLI AMBIENTI DELLE CASE TRADIZIONALI.


AVEVO SOLTANTO DUE O TRE ANNI...
...NON SAPEVO COME DIFEN-DERMI...
...E NON SAPEVO NEMMENO CHE LA MIA SITUAZIONE FOSSE "ANORMALE".
PER UN BAMBINO...
...LA "CASA" E IL MONDO.
I "GENITORI" SONO DIO.
PERCIO SUBIVO.

TUTUM
HANF
TUTUM
HANF HANF
HANF HANF
HANF HANF
HANF HANF
MIA MADRE CAMMINAVA SEMPRE SENZA VOLTARSI INDIETRO.
CAMMINAVA IN FRETTA.
HANF HANF
IO LA INSEGUIVO CORRENDO DISPERATO, QUASI IN LACRIME.
HANF
HANF HANF
MAMMA!
HANF
HANF HANF
MAMMA!
HANF HANF
LA RINCORREVO CON LA DISPERAZIONE DI UN CONDANNATO A MORTE.
GRAB
MAMMA!
PERCHÉ PENSAVO CHE, QUALSIASI COSA MI FACESSE SUBIRE, SE NON L'AVESSI SEGUITA NON AVREI POTUTO CONTINUARE A VIVERE.
IN QUEI MOMENTI, DI SOLITO...
...LEI AVEVA UN GHIGNO DISGUSTOSO DIPINTO IN VOLTO.

DAVANTI AI MIEI OCCHI APPARIVA SEMPRE BELLISSIMA...
...INDOSSAVA SEMPRE VESTITI ELEGANTI.
UN GIORNO QUESTA PERSONA MI SORRIDERÀ DOLCEMENTE...
...E MI ABBRACCERÀ. COSÌ PENSANDO MI RIEMPIVO IL CUORE DI SPERANZA...
...E RESTAVO RANNICCHIATO NELL'ANGOLO DI QUELLA STANZA, ASPETTANDO IL MOMENTO TANTO AGOGNATO.
NON SAPEVO NEPPURE CHE QUESTO SENTIMENTO CHE SI ESPANDEVA NEL MIO PETTO E A VOLTE LO STRINGEVA IN UNA MORSA...
...SI CHIAMASSE "SOLITUDINE".

1

BUONGIORNO. QUESTO È IL VOLUME 15 DE "LE SITUAZIONI DI LUI & LEI".

LA COPERTINA DI QUESTO NUMERO HO PROVATO A FARLA CON I PASTELLI. NON SO COME VERRÀ IN STAMPA, E MI SONO STANCATA MOLTO LE MANI, MA MI PIACCIONO LE MATITE COLORATE... BASTA CAMBIARE VARI TIPI DI CARTA PERCHÉ CAMBI L'EFFETTO, È DIVERTENTE.

WAAH!
UN FANTASMA!
WAAH
SCAPPIAMO!
CHE SUUUDICIO!
FANTASMA! FANTASMA!
FANTASMA!
FANTASMA!
RRRP
SPARISCI!
PANT
CLACK
SIGH.
SOB.
PANT
PANT
PANT
PANT
PANT
GNIK
ISSA.
PANT
PANT
PANT
PANT

SNIFF!
SIGH.
PLIC
PLIC
SIGH.
UEEEEE!

SNIFF. SOB.
SOB.
SIGH.
GULP
CHI È?
UNA TATA CHE NON CONOSCO.
PERÒ...

SCROOOOOOOOOOOOOOOOOOOSH

MI SONO RICORDATO.
LA VERITÀ È CHE...
...VIVERE UNA VITA DALL'APPARENZA FELICE...
SCROOOOOOOSH
SLAM
SONO TUTTE BUGIE!
...NON MI INTERESSA. E BASTA.

SOLO QUESTO!
SCROOOOOOSH
SCIAFF SCIAFF SCIAFF
BEEEEP
SCIAFF SCIAFF SCIAFF SCIAFF
SPARISCI, TU!
MAM-MA!
TOC TOC TOC TOC
MAM-MA!
SCROOOOOOOOS
SNIFF
TUMP
FRUSH
TUMP
SCROOOOOOOS

CRA
TI PIACE?
CRAA
EH EH EH.
SCROOOOOOOOOSH
SI SENTIVANO GLI ODORI DI TANTE DIVERSE CENE.
HA PRESO 100!
BRAVISSIMO!
AH AH AH!
HAPPY BIRTHDAY!
GUARDAVO STORDITO LE LUCI DELLE CASE.
SCROOOSH

NON ME NE ERO DIMENTICATO.
È CHE ERA TROPPO DOLOROSO...
...SE NON L'AVESSI SOMMERSO, NON SAREI POTUTO SOPRAVVIVERE.
ORA LO CAPISCO.
CI SONO PERSONE CHE NON SONO IN GRADO DI AMARE.
MIA MADRE, SIA IN PASSATO, CHE ADESSO, HA MAI AVUTO LA MINIMA INTENZIONE DI AMARMI.
MI HA SEMPLICEMENTE ESPULSO, COME FOSSI UN ESCREMENTO.
LA MIA ESISTENZA SI RIDUCEVA A QUELLO.

SCIAF
CIAO PERO-PERO.
NON FARE CHIAS-SO EH?
LAP LAP LAP
CA... CA...

CAI-I-I-I
PLITCH
PLITCH
MI CAPISCI.
COME SEI DOLCE...
BUONGIORNO PEROPERO!
...CHE TI È SUCCESSO?
PEROPERO?
CAI-I-I-A
CAI-I-I

CHE C'E? NON TI SENTI BENE?
OH? COME MAI SEI BAGNATO SOLO IN QUESTO PUNTO?
CLACK
ARI-MA?!

CIP CIP
CLACK
CLACK
SONO A CASA...
SOICHIRO?!
SLAM

OH...? SIETE ANCORA SVEGLI?
...
...
...
NO... NON FA NIENTE. PARLIAMONE DOPO.
PIUTTOSTO, SEI FRADICIO...
...FATTI IL BAGNO, ALTRIMENTI PRENDI UN RAFFREDDORE.
FROSH

GRAZIE PER IL BAGNO.
SOICHIRO, VIENI UN ATTIMO.
SIEDITI.
...
A ESSERE SINCERI, SIAMO PERPLESSI.
COME MAI NON CI HAI MAI DETTO NIENTE?
PERCHE CE LO HAI TENUTO NASCOSTO?
DA QUANTO TEMPO TI VEDI CON QUELLA DONNA?
STAMATTINA MI HA CHIAMATO "TUA MADRE".
OH!

SKRANG
NON È NIENTE!
SOICHIRO.
NON È NIENTE!
NON VOGLIAMO FARTI IL TERZO GRADO.
SU SIEDITI.
PROVA A DIRCI TUTTO, COSÌ POSSIAMO PENSARE INSIEME A UNA SOLUZIONE.
VI HO DETTO CHE NON È NIENTE!
SLAP

MAMMA...
...COME SAREBBE A DIRE "NON È NIENTE"?
NON HAI IDEA DI QUANTO FOSSI PREOCCUPATA.
È SEMPRE COSÌ.
TU NON CI DICI MAI NIENTE...
...TI FIDI COSÌ POCO DI NOI?!

SLAM
SO...
SOI-CHI-RO!
PANT.
PANT.
PANT.
PANT.
IO...
CHE COSA HO FATTO!
TU NON STAI SBA-GLIANDO!

PANT
PANT
PANT
TUTTO HA INIZIATO A MUOVERSI.
ORMAI NON RIESCO PIU A INGANNARLI CON LE BUGIE.
QUESTO... MI TERRORIZZA.
ACT69 ✿ SONETTO DI LUI/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT70★SONETTO DELL'ALTRO LUI

VITAMINA C

LA PRENDO PER CONSERVARMI IN SALUTE. SOPRATTUTTO D'INVERNO! ANCHE LA TISANA DI ROSA RUGOSA* E IBISCO.

HA UNA SAPORE PIUTTOSTO STRANO MA NON MI DÀ FASTIDIO.

ANCHE NEL TÈ VERDE DI TIPO SENCHA DICONO CHE CI SIA LA VITAMINA C. LO COMPRO SEMPRE DA HODO O CHANOHA (LA FOGLIA DI TÈ). È BUONISSIMO! LA PROSSIMA VOLTA VOGLIO PROVARE IL TÈ VERDE DI TIPO MACCHA (IN POLVERE). È IMPORTANTE ASSICURARSI DI PRENDERE IL TÈ ALMENO UNA VOLTA AL GIORNO.

ALTRIMENTI È UNA VITA DA BARBARI...

* IN INGLESE "ROSEHIP", VARIETÀ DI ROSA SELVATICA DELL'ASIA.

CLICK
C'È QUALCOSA DI STRANO...
SOICHIRO CHE ESCE DI CASA SENZA DIRE NIENTE AI GENITORI.
POI, È DA IERI CHE SEMBRANO NASCONDERE QUALCOSA CHE NON POSSONO DIRE AGLI ESTRANEI.
IN EFFETTI...
...HO L'IMPRESSIONE CHE STAMATTINA SOICHIRO SIA VENUTO QUI.
È SUCCESSO QUALCOSA...
CLUNK

MAMMA!
PERDONAMI, TI PREGO.
NON MI PICCHIARE PIÙ...
THUM
BLA
BLA
BLA
MI SCUSI.
...TUTTO A POSTO?
SÌ...
MA...
...SI SENTE MALE?
HA UN COLORITO TERRIBILE...

NO.
STO BENE.
SENZA ACCORGERMENE...
...DOVE SONO FINITO?
PIANTALA!
NON VENIRE FUORI PROPRIO ADESSO!

BLA
BLA
CHISSÀ QUANTO AVRÒ CAMMI-NATO?
SONO STAN-CO.
VOGLIO RIPO-SARMI.
HO SETE.
FRUSH
NON HO SOLDI.
PAPÀ...
...E MAMMA...
...HANNO SCOPERTO LE MIE BUGIE.
TI FIDI COSÌ POCO DI NOI?!
LI HO FERITI.
ANCHE ALLA PERSO-NA CHE PIÙ VORREI INCONTRARE HO CONTINUATO A MENTIRE FINORA...
...E NON POSSO ANDARE DA LEI, ADESSO.
BLA
PANT
PANT
BLA
PANT
BLA
PAN

SOICHIRO.
CHE E' SUCCESSO?

ARI-
MA?
BLUB
BLUB
BLUB
TIENI.
GLOM
GLOM

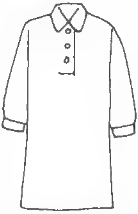
IERI...
...QUANDO HO DETTO A MIA MADRE CHE NON L'AVREI PIÙ INCONTRATA...
...MI HA PICCHIATO...
...E MI SONO RICORDATO.
DEL PASSATO.
DI QUANTO, PRIMA CHE VENISSI ADOTTATO...
...MIA MADRE MI PICCHIASSE...
LE SUE INGIURIE...
...SENZA UN BRICIOLO D'AMORE.
I CALCI...
E NONOSTANTE TUTTO, TENTAVO MISERAMENTE...
...DI ATTIRARE I SUOI FAVORI, DI FARMI AMARE.
NON VOGLIO PIÙ RICORDARE MA NON RIESCO A FERMARLO!

POI...
IL FATTO CHE M'IN-CONTRASSI CON LEI SENZA DIRE NIENTE...
...È STATO SCOPERTO DAI MIEI.
MA PERCHE DEV'ES-SERE COSÌ?!
NIENTE VA PER IL VERSO GIUSTO!
NON SO COSA DEVO FARE!
MI SEMBRA CHE SOICHIRO MI STIA MENTEN-DO.

2

PIANO PIANO, MI SONO RESA CONTO CHE MI PIACCIONO LE MATERIE TESSILI.

MI SONO FATTA UN REGALO: UNA CAMICIA DA NOTTE DI CANAPA, DI MARCA FRANCESE.



AL GINOCCHIO, BIANCA E NERA.

VOLEVO INDOSSARE UN CAPO SIMILE A QUELLI CHE PORTANO LE ATTRICI INGLESI NEI FILM!

LA CANAPA DÀ UNA BELLISSIMA SENSAZIONE SULLA PELLE, MA ALL'INIZIO È DURA... FA MALE... SOPPORTIAMO...

ARIMA.
C'È UNA COSA CHE NON TI HO DETTO.
ARIMA.
IERI, MIYA-ZAWA MI HA FATTO CHIA-MARE E MI HA CHIESTO...
...SE TU LE STESSI MEN-TENDO. LE HO RISPOSTO DI SÌ.
MIYAZAWA SI È ACCORTA DELLE TUE BUGIE.

PERCHE GLIELO HAI DETTO?!
PERCHE NON HAI NEGA-TO?!
MENTIRE E CONTRO LA TUA NATU-RA, E NON FA CHE DESTABI-LIZZARTI PSICOLOGI-CAMENTE!
TUTTO SECONDO LE PREVISIONI: DISTRUZIONE TOTALE! CHE BELLA SENSAZIONE. PROPRIO DA RIDERE!
FINO A QUANDO VUOI CON-TINUARE CON LE BUGIE?!

WHACK
!
PANT
PANT
PANT
EH EH
SE VUOI PICCHIARMI, FALLO PURE!
SE NON SE NE FOSSE ACCORTA LEI, IO NON GLIELO AVREI MAI DETTO!
MA LEI SE N'È ACCORTA.
ANCHE SE TU SEI STATO MOLTO CAUTO E HAI IMPIEGATO LA MASSIMA ATTENZIONE PER IMPEDIRE CHE SE NE ACCORGESSE...
...ERA SOLO QUESTIONE DI TEMPO...
...E POI AVREBBE SCOPERTO LA VERITÀ. PERCHÉ MIYAZAWA TI OSSERVAVA.

QUESTO DIMOSTRA CHE TI AMA PIÙ DI QUANTO SEMBRA, ALTRIMENTI NON SE NE SAREBBE ACCORTA.
CHE CAVOLO VUOI CAPIRNE, TU?
NON SCAPPARE!
NON HAI NESSUN POSTO DOVE ANDARE.
È PER QUESTO CHE SEI VENUTO DA ME, NO?
PIANTALA DI SCAPPARE COME UN CODARDO!
È NELLA...
...MIA NATURA.
PERCHÉ TUTTO È CONTRO DI ME.

PER MIYAZAWA...
...E I TUOI GENITORI...
PER ME...
...E ANCHE PER TUTTI GLI ALTRI...
...TU SEI IMPORTANTE.
TU DEVI...
DIZZ
OH?
PUFF
UP
FL
ACCIDENTI! L'HO COLPITO FORTE...
PER ME...
...SEI IMPORTANTE!

SE TU FOSSI UNA DONNA...
...A VOLTE L'HO PENSATO...
...AVREI TROVATO LA MIA COMPAGNA IDEALE.
TI AVREI FATTO FELICE A OGNI COSTO.
SE TROVASSI LA MIA COMPAGNA IDEALE...
...VIVREI IL PARADISO IN TERRA. INVECE...

SE TU FOSSI UNA DON-NA...
...A VOLTE L'HO PEN-SATO...
...AVREI TROVA-TO LA MIA COM-PAGNA IDEALE.

TI AVREI FATTO FELICE A OGNI COSTO.
SE TROVASSI LA MIA COMPAGNA IDEALE...
...VIVREI IL PARADISO IN TERRA. INVECE...

NON VOGLIO UN'ANIMA GEMELLA CON UNA FORZA FISICA SIMILE...
UHNN
MA TU...
...NON LO CAPISCI?
TRRRR
PRONTO...?
MI DISPIACE PER AVERVI FATTO PREOCCUPARE STAMATTINA...
SÌ, SONO DA ASABA.
SOICHIRO.
AH.
TORNA A CASA, ADESSO. NON HAI NIENTE DI CUI PREOCCUPARTI.

LA MAMMA È DAVVERO GIÙ.
FATTI VEDERE, COSÌ LA TRANQUILLIZZI.
CI ERAVAMO PREPARATI...
...PER QUESTO MOMENTO.
POSSIAMO ANCHE PROCEDERE PER VIE LEGALI, SE VOGLIAMO.
QUINDI NON DEVI SOFFRIRE DA SOLO.
...
PAPÀ...
...GRAZIE.
VOI SIETE SEMPRE...
...TROPPO BUONI CON ME.
NON VI HO MAI MOSTRATO IL MIO MALUMORE...
...PERCHE NON VOLEVO FARVI RICORDARE IL PASSATO CHE IO STESSO MI ERO DIMENTICATO.

E' PER LO STESSO MOTIVO CHE NON HO POTUTO PARLARVI DELLA MIA VERA GENITRICE.
NON VORRAI DIRE CHE...
GIA' HO RICORDATO TUTTO
PENSO CHE PRIMA O POI, QUEI RICORDI SAREBBERO COMUNQUE TORNATI ALLA LUCE.
AVEVO PRESO MISURE DI MASSIMA SICUREZZA PER EVITARE DI RICORDARE...
MA IO SONO IO...
E MI COMPORTAVO DA "BRAVO BAMBINO", SENZA CONFESSARVI APERTAMENTE LE MIE VERE MOTIVAZIONI.
IN QUESTO MODO, NON POTRO' MAI ESSERE UN VERO FIGLIO.

MA, ORA...
...POSSO VENIRVI INCONTRO.
DA ADESSO IN POI, DIVENTEREMO UNA VERA FAMIGLIA.
PERÒ OGGI...
...VORREI RESTARE DA ASABA.
...
PER TRANQUILLIZZARMI, ED ESSERE IN GRADO DI PARLARVI...
HO BISOGNO DI TEMPO.
...
HO CAPITO.
TI ASPETTIAMO DOMANI, PERÒ.
OK.
FAI LE MIE SCUSE ALLA MAMMA...

CIP CIP CIP CIP
UGH...
SWAP
MENO MALE, CI SEI!
PENSAVO TE NE FOSSI ANDATO
...
SÌ, CHE CI SONO.
MI SAREI SENTITO MALISSIMO, LASCIANDOTI LÌ PER TERRA DOPO AVERTI COLPITO.
HO USATO IL TELEFONO SENZA PERMESSO.
OK.
POI, MI FAI DORMIRE QUI OGGI?
VA BENE!

WHEW
... QUANDO PARLI DI RICORDI ...
... INTENDI "QUEL PASSATO"...?
AHA.
ANCHE LUI MI FACEVA PAURA, PERÒ...
ARIMA ...

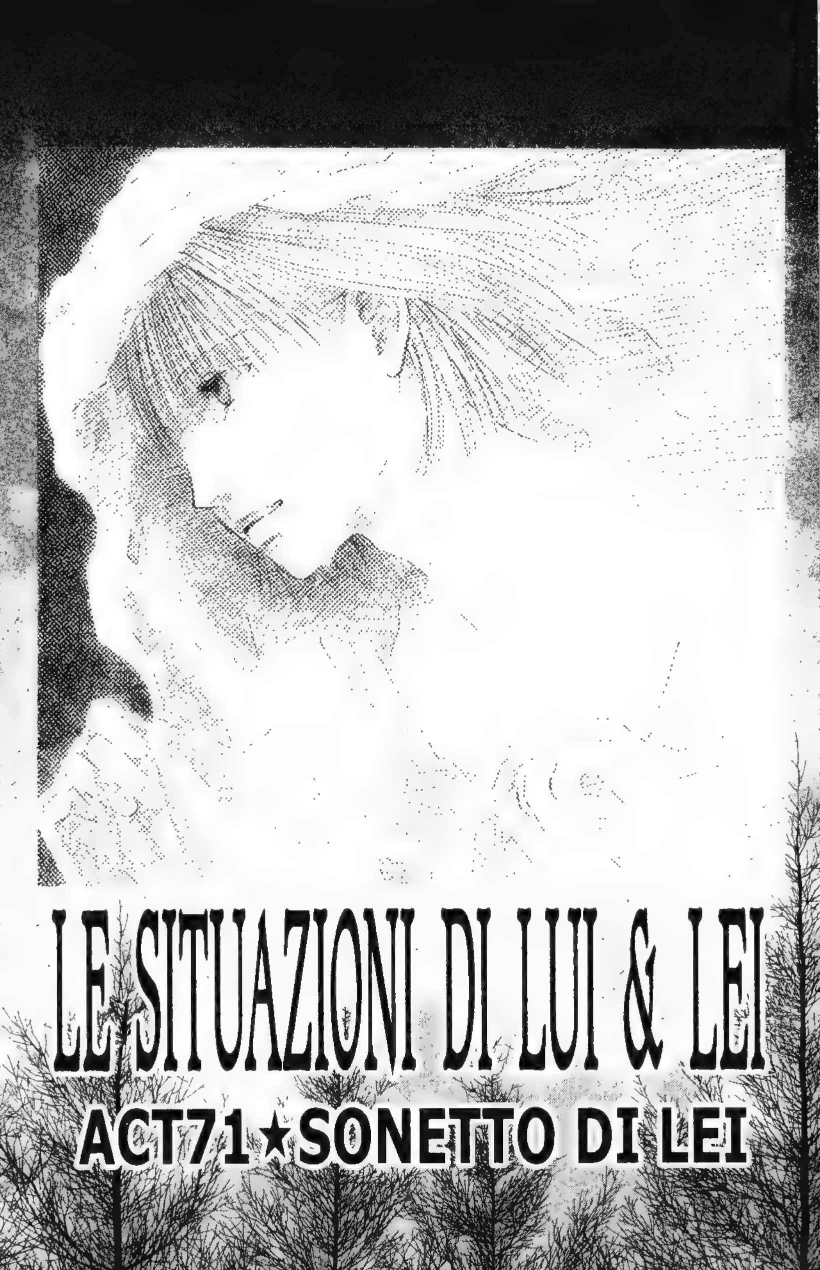
DLIN
TAP TAP TAP TAP TAP TAP
TAP TAP TAP
CLACK
SÌ?
MIYA-ZAWA...
NON SO DOVE SIA FINITO ARIMA.
ANCHE I SUOI HANNO REAGITO IN MODO STRA-NO...
...ALLORA HO PEN-SATO CHE POTESSE ESSERE QUI.

C'È, NON È VERO?
LASCIA-MELO VEDE-RE.
...
OGGI...
...NON È IL CASO.
EEEH? MA CHE DICI?
SONO APPENA RIEN-TRATO A CASA!
QUELLE SCAR-PE!
SONO DI ARIMA!

PERCHÉ MI STAI MENTENDO...?
...
ARIMA!
CI SEI, NON È VERO?!
OH!
EHI!
VOGLIO PARLARTI!
TI ASCOLTERÒ!
ASCOLTERÒ TUTTO QUELLO DI CUI NON MI ERO ACCORTA FINO ADESSO!
PARLIAMONE!
TAP

NON VOGLIO VEDERTI.
SLAM
TUTTO IL MIO CORPO VENNE AV-VOLTO DA UNA SCARI-CA DI SCIN-TILLE AZ-ZURE...

ACT70 ★ SONETTO DELL'ALTRO LUI/FINE


LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT71★SONETTO DI LEI

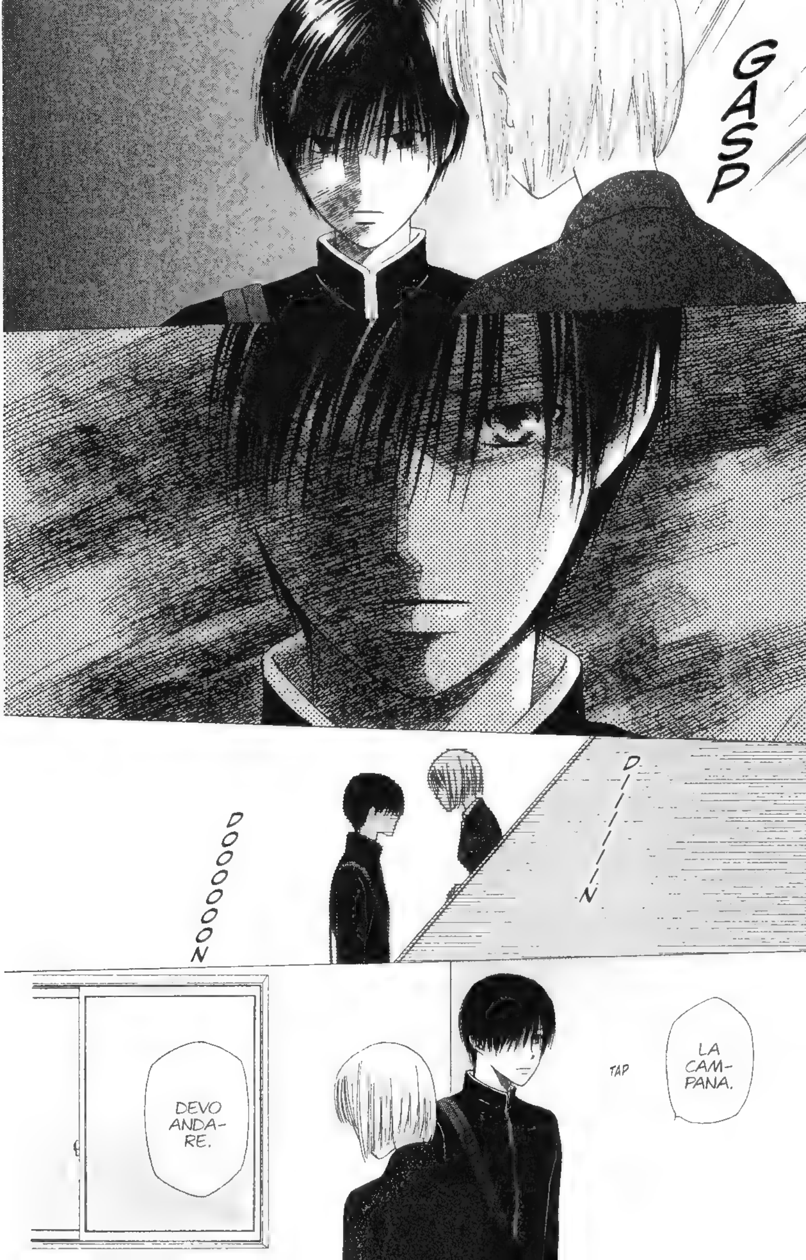
È STATO LUI A DICHIARARSI, E MI È SEMPRE STATO VICINO.
MI HA CAPITA, PROTETTA, MI HA SEMPRE DATO TUTTO, SENZA RISERVE.
A ME, INVECE, È SEMPRE BASTATO RICEVERE.

SEGUITO.
HO LETTO CHE IL TÈ USATO, O IL TÈ ROSSO (IL TIPO USATO ANCHE IN OCCIDENTE) TROPPO VECCHIO, MESSI NELL'ACQUA DEL BAGNO FANNO BENE. QUANDO SONO USCITA DALLA VASCA MI SENTIVO CALDA CALDA. LA FORZA DEL TÈ È PORTENTOSAAA!
SI METTE NELL'APPOSITA BUSTINA.
EH GIÀ!
PRATICAMENTE SI SUDA DA MATTI. L'ACQUA SUPERFLUA VIENE ESPULSA DAL CORPO, ANCHE SE È POCA POCA.
SI DIVENTA PIÙ SNELLI!
ANCHE SE DAVVERO SOLO UN POCHINO!

"NON VO-GLIO VE-DER-TI."
PANT
PANT
TUP
ARIMA.

BUONGIORNO.
OGGI FA FREDDO EH?
SCUSA PER IERI.
SEI VENUTA FINO LÀ PER ME...
...ERANO SUCCESSE MOLTE COSE, E NON MI SENTIVO BENE.
VA BENE, ADESSO PUOI SMETTERE DI RECITARE.
TANTO ME NE SONO ACCORTA.
DI COSA PARLI?

IO...
TI CHIEDO SCUSA.
ERO TROPPO PRESA DA ME STESSA.
NON MI STUPIREI SE TI SENTISSI ABBANDONATO PER COME MI SONO COMPORTATA
MA CHE DICI?
IO SAREI STATO ABBANDONATO?
AH AH AH
MA COME TI È VENUTA IN MENTE UNA COSA DEL GENERE?
...
PERCHÉ MI SONO RICORDATA...
DURANTE IL PRIMO ANNO, DOPO IL FESTIVAL DELLA CULTURA...
...MI DICESTI: "ADESSO NON AVRAI PIÙ TEMPO PER LO STUDIO!".
E IO RISPOSI...
"AH, NON MI INTERESSA PIÙ ESSERE LA PRIMA, QUINDI TI CEDO IL PRIMO POSTO!"...


GASP
D-I-I-I-N
DOOOOOOON
LA CAM-PANA.
TAP
DEVO ANDA-RE.

TAP
TUM
TUTUM
WRRR
CLACK
BUON-GIORNO, ARIMA!
BUON-GIOR-NO.
CIP CIP CIP
the chief aim of

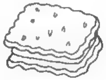
PLICK
PLOT
COUGH
SKRANG
FLAP
FLAP
FLAP
CHE SUCCEDE, ARIMA?

...MI SCUSI. DEVO ESSERMI ADDORMENTATO.
AH AH AH
NON SARAI TROPPO STANCO?
VAI A RIPOSARTI IN INFERMERIA.
NO, ORA STO BENE.
HO SPUTATO SANGUE.

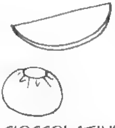
MI ERO PRESO UN CALCIO DIRETTO NELLO STOMACO...
QUELLA MACCHIA ROSSA CHE SI ALLARGAVA SUL TATAMI MI TERRORIZZAVA.
MIA MADRE STORCEVA LE LABBRA, IN UN'ESPRESSIONE DI DISGUSTO.
PIÙ O MENO HO CAPITO.
PROBABILMENTE, LE COSE CHE STO RICORDANDO ADESSO RISALGONO A QUANDO AVEVO TRE ANNI.
AI SEI MESI PRIMA DELL'INVERNO IN CUI PAPÀ MI ADOTTÒ.
LE COSE CHE INDOSSAVO NON ERANO ESTIVE, QUINDI...
...ERA L'INIZIO DELL'AUTUNNO.
PRIMA DI ALLORA...
...ERO TROPPO PICCOLO, NON SO QUANDO INIZIARONO LE VIOLENZE.

3

I DOLCI CHE MI PIACCIONO.



I BISCOTTI FARCITI TIPO CRACKERS. SONO CROCCANTI, DOLCI E SALATI ALLO STESSO TEMPO. CHE BUONIIII.



I CIOCCOLATINI INGLESI ALL'ARANCIA "TERRY'S" CHE HO COMPRATO IN UN NEGOZIO SPECIALIZZATO. MI PIACE ANCHE LA CIOCCOLATA NORMALE, MA QUELLE ALL'ARANCIO E ALLA MELA...

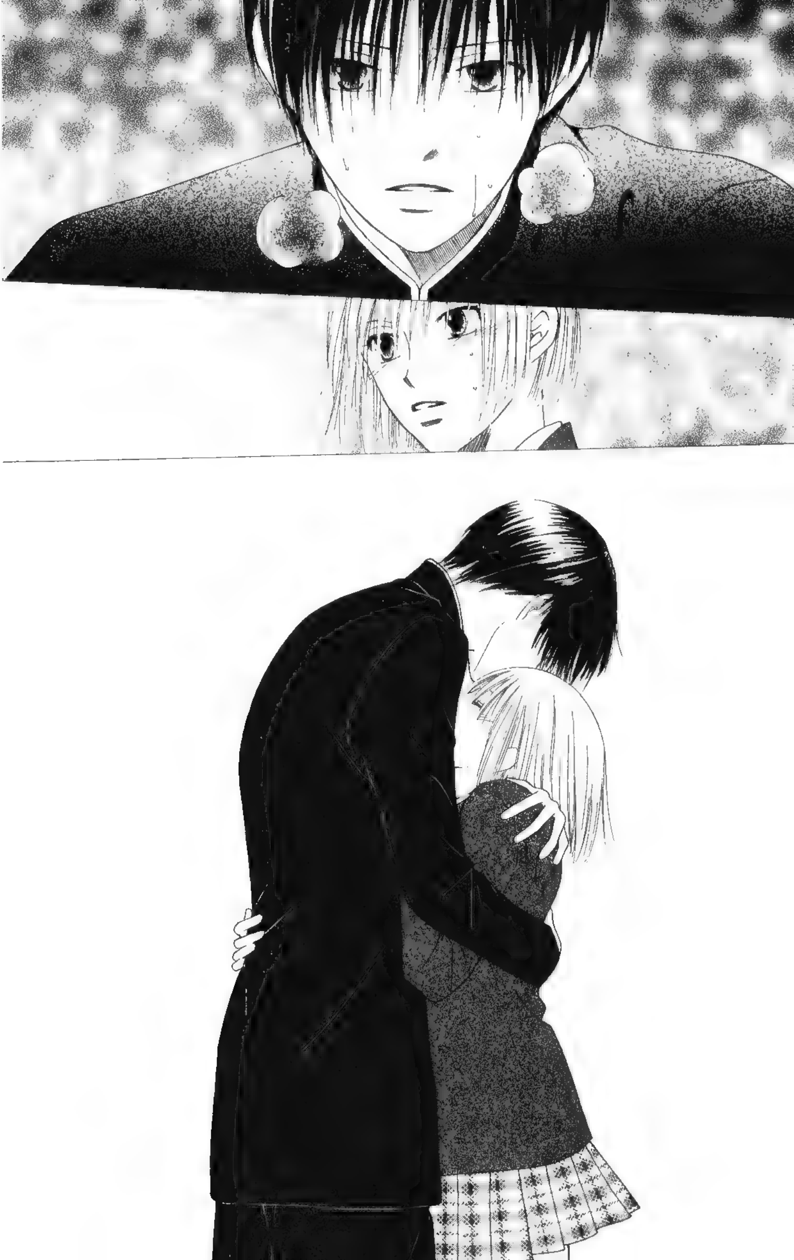
...SONO TROPPO BUONE!

GULP
DOVE VAI...?
A CASA.
ALLA TERZA ORA MANCA IL PROFES-SORE.
ALLORA TORNO A CASA ANCH'IO.
MA CHE DICI? ABBIAMO FINO ALLA QUINTA ORA!
CHI SE NE IMPOR-TA?
FINCHE NON MI RIPRENDO TE ARIMA LO STUDIO NON M'INTE-RESSA.

ORMAI...
TAP
SBAM
SLAM
CLICK
!
...
...

LO SO CHE È TARDI.
È PER QUESTO CHE VOGLIO PARLARTI.
VOGLIO SAPERE QUALI SONO I TUOI SENTIMENTI.
NON METTERMI IN IMBARAZZO. ORA NON HO IL TEMPO DI PARLARE DI COSE DEL GENERE.
IN AUTUNNO...
...LA VIOLENZA DI MIA MADRE PEGGIORÒ ULTERIORMENTE.
PERCHÉ NON HAI TEMPO?
PARLAMI! VOGLIO SAPERE.
VOGLIO SAPERE LA VERITÀ SU DI TE.
PERSE OGNI INTERESSE PER ME E INIZIÒ A PROVARE SOLTANTO ODIO NEI MIEI CONFRONTI.

SBAM
SPOSTATI!!
SE LASCIO PERDERE ADESSO, IL NOSTRO RAPPORTO SI ROVINERÀ.
NON MI SPOSTO.
SE TI VA BENE COSÌ, SPINGIMI ED ESCI PURE.
!



ARIMA
SAREI DOVUTO USCIRE...
...ANCHE A COSTO DI SPINGERTI DAVVERO.
...VERRESTI FATTA A PEZZI...
...DAGLI IGNOBILI PENSIERI SEDIMENTATI NELLA MIA MENTE.

PROPRIO PERCHÉ TU SEI L'UNICA...
...ALLA QUALE IO ABBIA APERTO IL MIO CUORE.

MAMMA!
MAMMA, ASPETTA!
SLAM
CLACK
SLAM
PLIK
AUMENTARONO...
...LE VOLTE IN CUI NON TORNAVA PER GIORNI.
FIUUUUUU
CRUNCH
PICK PICK PICK
CRUNCH
MUNCH MUNCH
MA...
OH!
TAP TAP
EH?!
MA CHE DIAVOLO È SUCCESSO IN QUESTA CASA?!
MI PRENDI PER SCEMA?!

CONTINUO A PICCHIARMI CON QUEL VISO DA DONNA DEMONE.
SE QUANDO TORNO LA PROSSIMA VOLTA, TROVO LA CASA DI NUOVO IN DISORDINE, TE NE PENTIRAI!
ASPETTA, MAMMA! MAMMA!
CRUSH
A POCO A POCO, INIZIAI A NON SENTIRE PIÙ NIENTE.
HAI SCONVOLTO TUTTI I MIEI PIANI!
PENSAVO CHE, ANCHE METTENDOTI AL MONDO, ME LA SAREI SPASSATA!
PIÙ CI ADDENTRAVAMO NELL'AUTUNNO...
MA... AAAH!
NOOOOOOOOOO!
ERO UNA BAMBOLA ROTTA.
SE AVESSI SAPUTO CHE QUELLO ERA SOLO IL FIGLIO DELL'AMANTE...
...NON AVREI MAI PARTORITO UNA PALLA AL PIEDE COME TE!
...PIÙ PER ME ERA L'INFERNO.

ARIMA?
GULP
CHE C'È?
PERCHÉ STAI TRE-MANDO COSÌ?
TUNK
CLUNK
CIP
CIP
CIP

OH.
LÌ...
...HAI UNA CICATRICE.
EH?
CHE PECCATO, HAI UNA PELLE COSÌ BELLA.
UGH! È BRUTTA!
È VERO.
CHISSÀ QUANDO ME LA SONO FATTA? NON MI RICORDO.
C'ERANO MOLTE COSE MISTERIOSE.

HO UNA FERITA IN TESTA.
PAPÀ, SONO CADUTO DA QUALCHE PARTE?
MAH, FORSE SARÀ SUCCESSO.
...
BE', CHI SE NE IMPORTA.
INCONSCIAMENTE...
DECISI DI NON PENSARCI.
ARIMA SENPAI ♡ ANCHE OGGI È COSÌ BELLO!
QUELLA PELLE ♡ NON È UNA PELLE DA MASCHIO!
KYA
KYA
LE SENTE.
COMUNQUE, SE MI GUARDO BENE, SONO A PEZZI.

AH! AH! AH!
ARI-MA?!
AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH! AH!
AH! AH! AH! AH! AH!
ARIMA, CHE TI SUCCEDE?

AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH! AH!
RATTLE RATTLE
BAM BAM
APRI!
SEI LÌ DENTRO, VERO?
ARIMA!
SONO IO, APRI!
ASABA!
CLACK
AH! AH! AH! AH! AH! AH!
RIPREN-DITI!
SLAP

...
...
GRAZIE MI HAI SALVATO.
SARAI STANCO, TORNA A CASA.
SÌ.
IO NON PENSO NIENTE.
TI AC-COMPA-GNO?
NO, MI VENGO-NO A PREN-DERE IN MAC-CHINA.

ARIMA È ANDATO IN TV UN PO' DI TEMPO FA, RICORDI?
LA SUA MADRE NATURALE, DELLA QUALE NON SI SAPEVA PIÙ NULLA DA TEMPO, LO HA VISTO ED È VENUTA A INCONTRARLO.
FORSE ERA LEI, QUELLA VOLTA!
GLI È STATA TALMENTE ADDOSSO...
...CHE GLI SONO TORNATI ALLA MENTE...
...I MALTRATTAMENTI CHE AVEVA SUBITO DA LEI IN PASSATO.
NON VOLEVA CHE TU E I SUOI GENITORI VENISTE AL CORRENTE DELLA SITUAZIONE...
...MA NON CE L'HA FATTA.

ARIMA TI DICE PROPRIO TUTTO, EH?
MIYAZAWA...
LO SO.
ANCHE IO NE SONO RESPONSABILE.
SAI, SI DICE CHE GLI ESSERI UMANI...
...SI DIVIDANO IN SUNSHINE, LE PERSONE SOLARI, E MOONSHINE, QUELLE LUNARI.
I SUNSHINE EMETTONO LUCE PROPRIA, E RIESCONO PERSINO A ILLUMINARE LE ALTRE PERSONE.
I MOONSHINE RIESCONO A SPLENDERE PER LA PRIMA VOLTA SOLO GRAZIE ALLA PRESENZA DEI SUNSHINE.
SIA IO CHE ARIMA, SIAMO COME LA LUNA.

IO POSSO CAPIRE I SUOI SENTIMENTI...
...MA NON HO LA FORZA PER CAMBIARLO.
PENSO CHE INVECE TU, MIYAZAWA, DICENDO: "COSÌ NON VA BENE"...
...ABBIA LA FORZA NECESSARIA PER TRASCINARLO.
...
GRAZIE.
PERÒ...
...SALVARE ARIMA DALLE SUE TENEBRE...
...NON SARÀ SEMPLICE.

FORSE...
...STO CHIEDENDO CON LEGGEREZZA A MIYAZAWA DI SACRIFICARSI.
FORSE ARIMA LO SAPEVA...
...ED ERA QUESTO CHE TEMEVA.

D'ORA IN POI ...
...SARÒ IO A SO-STENERE ARIMA.
ACT71 ★ SONETTO DI LEI/FINE

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT72★SONETTO
DI LUI & LEI

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT72★SONETTO
DI LUI & LEI

IL SONETTO DI LUI & LEI

QUESTO È IL TITOLO DI UNA CANZONE. E, TRA TUTTI, È IL PEZZO CHE PIÙ VOLEVO UTILIZZARE.

NON SO SE È LA VERSIONE ORIGINALE. SCUSATE, NON NE SON SICURA...

È UNA COVER DI "T'EN VA PAS", UNA CANZONE FRANCESE RIFATTA DA KAZUYA HARADA. MI PIACE MOLTISSIMO.

QUANDO HO SCOPERTO CHE C'ERA LA VERSIONE GIAPPONESE CANTATA DA KAZUYA HARADA, SONO STATA CONTENTA CHE IL TITOLO SOMIGLIASSE AL MIO MANGA. CON UN SORRISO FELINO E COMPIACIUTO, L'HO COMPRATA E L'HO ASCOLTATA.

"KARE TO KANOJO NO SONETTO" E "KARE KANOJO NO JIJO"... NON È CHE POI SI ASSOMIGLINO TANTO...

WROOOOM
EVVIVAAA! LA NOSTRA PRIMA ♡ REGISTRAZIONE ALL'ESTEROOO!
HO PROVATO A DIRLO SOLO PER SCHERZO!
E' DA MOLTO CHE NON SI FANNO VEDERE, GLI YIN & YANG CONTINUANO LA SCALATA AL SUCCESSO!
KAZUMA, HAI IL PASSAPORTO?
TU-TUM
TU-TUM
TU-TUM
SÌ.
SONO UN PO' TRISTE, LONTANO DA TSUBASA.
FIDANZATA

?!
WROOOOM
POP
OH!
NO!
STO AS-SOR-BEN-DO LA SUA NEGA-TIVI-TÀ!

WROM
KAZUMA?!
STO MALE.
MI GIRAVA LA TESTA.
QUANDO MI RIPRESI, ERO GIÀ IN AEREO.
LA PROSSIMA VOLTA CHE VEDRÒ ARIMA, SARÀ TRA QUATTRO MESI.
A NEW YORK CONOSCERÒ UN GIAPPONESE, MA...
...DI QUESTO PARLEREMO PIÙ AVANTI...

ASABA ME NE HA PARLATO.
ALLORA, QUELLA PERSONA CHE TI ASPETTAVA DAVANTI AL CANCELLO DELLA SCUOLA ERA LA TUA MADRE NATURALE, VERO?
HO ANCHE SENTITO CHE TI STANNO TORNANDO IN MENTE MOLTI RICORDI DELLA TUA INFANZIA.
C'È QUALCOSA CHE POSSO FARE?
SE NON VUOI PIÙ VEDERLA, POSSO ANDARE IO A PARLARLE. SONO BRAVA CON LE PAROLE!
QUELLO...
...ORMAI FINIRÀ.
HO DATO L'INDIRIZZO E IL NUMERO DI QUELLA DONNA A MIO PADRE.
HA DETTO CHE DOMANI ANDRÀ ALLA CARICA CON L'AVVOCATO, E LE PARLERÀ.
NON HA SPERANZA DI VINCERE, QUINDI...
POI, NON HO PIÙ INTENZIONE DI FARMI TORMENTARE DA LEI.

4

L'ULTIMA.

E VI CHIEDETE PERCHÉ FINISCO QUI, È PERCHÉ MI SONO DIMENTICATA DI LASCIARE LO SPAZIO PER LA COLONNA DEL QUINTO EPISODIO... MI SONO STUPITA DA SOLA... PUÒ SUCCEDERE...

BÈ, SE VOLETE, CI VEDIAMO SUL VOL. 16!

MASAMI TSUDA.

...
PERCHÉ?
I RICORDI DELLA MIA INFANZIA STANNO TORNANDO ALLA LUCE...
...E QUESTO MI TURBA A LIVELLO PSICOLOGICO.
VORREI RESTARE DA SOLO FINCHÉ NON SARÒ TRANQUILLO.
SIGNIFICA CHE NON VUOI CHE MI INTROMETTA?
NO! ORA CHE STO INIZIANDO A CAPIRTI...
...VOGLIO SAPERE.
NON C'È NIENTE D'INTERESSANTE DA SAPERE.
AH AH AH

SONO ARRIVATO FIN QUI DA SOLO.
ANCHE SE ORA VIENI A DIRMI: "RIFLETTIAMOCI INSIEME"...
PER ME È SOLO UN FASTIDIO.
college you are inte
LE MIE MANI...
...SONO COPERTE DI SUDORE FREDDO.

IN UN CERTO SENSO...
...QUELLO È IL VERO ARIMA.
CAPISCO ANCHE IL FATTO CHE NON ABBIA MAI VOLUTO SVELARSI A ME.
UN INGANNATORE...
...DALLA MENTE ORRIBILMENTE DISTORTA.
BENEDETTO DA OGNI TIPO DI TALENTO...
...VIVE UNA VITA SOLITARIA.
EPPURE, QUANDO CI SIAMO CONOSCIUTI, RIUSCIVAMO A SENTIRCI COSÌ VICINI...
PERCHÉ ORA È COSÌ DIVERSO?

ORA L'HO CAPITO BENE.
IL NOSTRO "AMORE"...
...E FINITO QUEL GIORNO DI DUE ANNI FA.
AH AH AH AH

DLIIN
DLOOON
BIBLIOTECA
FRUSH
PANT
CLACK
ANCHE SE TENTI D'INGANNARMI, TI CONOSCO, ARIMA.
ULTIMAMENTE NON STAI DORMENDO QUASI PER NIENTE, VERO?

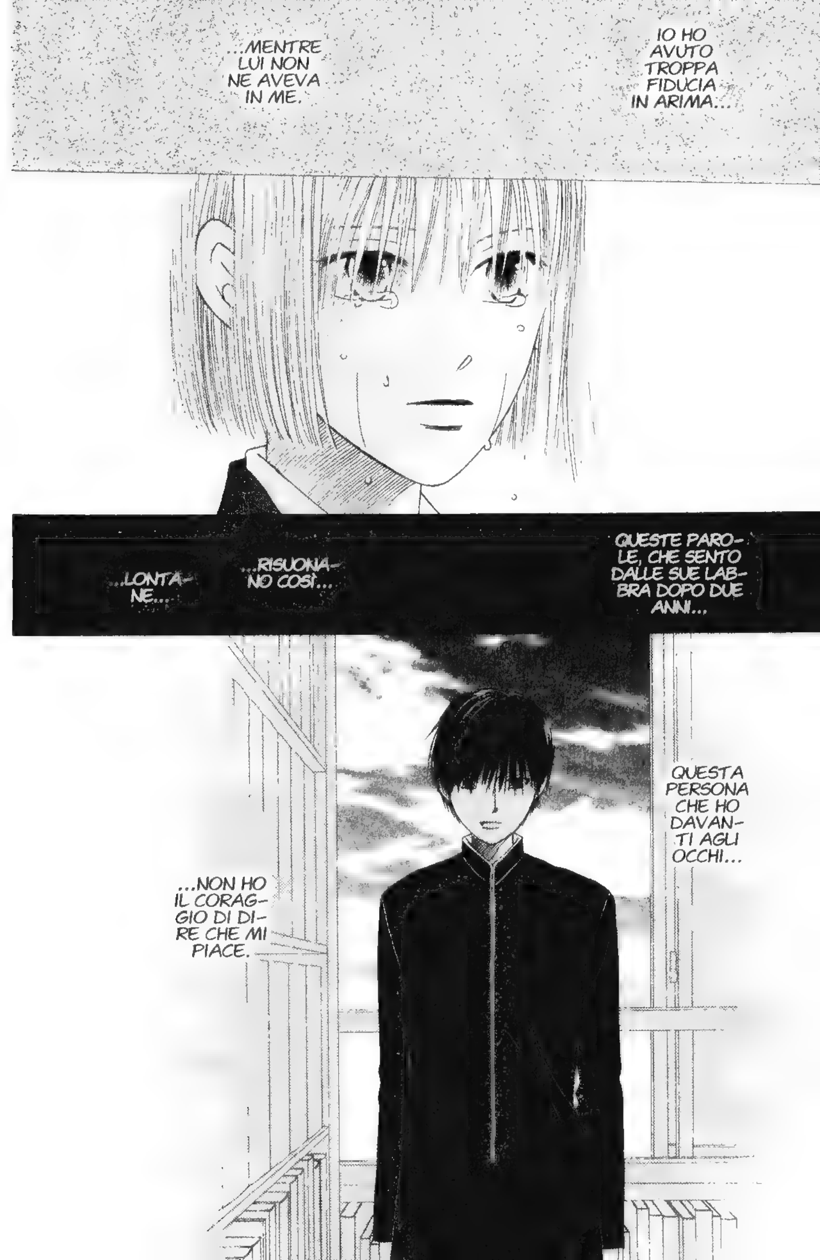
OSTENTO UNA FACCIATA FORTE, MA DENTRO SONO A PEZZI.
NONOSTANTE QUESTO, CONTINUO A MOSTRARMI AMABILE E A SORRIDERE A TUTTI.
MI FACCIO SCHIFO.
ANCHE CERCARE DI TENERMI LONTANA...
...LO HAI FATTO PERCHÉ AVEVI PAURA CHE MI SAREI INTROMESSA IN QUESTO MODO, NO?
PERCHÉ SONO L'UNICA ALLA QUALE HAI APERTO IL CUORE, E CHE QUINDI TI CONOSCE.
FRUSH
FRUSH
FRUSH

ANCHE SE MI DICI CHE TI SONO D'INTRALCIO, NON TI ASCOLTERÒ!
TI STARÒ ALLE COSTOLE OGNI GIORNO, INTROMETTENDOMI SENZA RIGUARDO IN QUALSIASI COSA TU STIA NASCONDENDO!
NON HAI NESSUN DIRITTO DI LAMENTARTI, PERCHÉ TU MI HAI INGANNATO PER DUE ANNI!
GNIK
FIUUUUUUU
SE SAPESSI...
...MI DISPREZZERESTI E BASTA.
ARIMA...
SEI LONTANO.

MI SEI ACCANTO, EPPURE...
...TI SENTO LONTANO.
GIÀ.
PRIMA ERAVAMO COSÌ VICINI!
SOLO PERCHÉ A PRIMA VISTA CI SOMIGLIAVAMO.
MA LE NOSTRE ESSENZE SONO COMPLETAMENTE DIVERSE.
È PROPRIO PERCHÉ SIAMO COMPLETAMENTE DIVERSI...
...CHE MI SONO INNAMORATO DI TE.
FRUSH

L'HO CAPITO STANDO INSIEME.
QUANDO TU HAI RIVOLTO LO SGUARDO VERSO L'ESTERNO...
IO HO INIZIATO A POCO A POCO A RECITARE LA PARTE DEL FIDANZATO "LA CUI STORIA PROSEGUE SENZA PROBLEMI".
TE NE SEI ACCORTA. BE'...
TI HO SOTTOVALUTATO.
...MA TU MI AMI, NO?
SÌ, TI AMO.

MI PIACI, MIYAZAWA.
A QUEL TEMPO...
...MI BASTAVA STARTI VICINO, PER ESSERE FELICE...
NON TI INTERESSANO I MIEI DESIDERI?
ERA MEGLIO CONTINUARE A INGANNARMI COME FOSSI UNA BAMBOLA...
...E PORTARE AVANTI QUESTO TUO "GIOCHIAMO AGLI INNAMORATI"?
GIA.
COSÌ LE BUGIE CHE DICI A TUO PADRE, A TUA MADRE...
...A TONAMI, RIKA E GLI ALTRI...
...CONTINUERANNO AD ACCUMULARSI.


IO HO AVUTO TROPPA FIDUCIA IN ARIMA...
...MENTRE LUI NON NE AVEVA IN ME.
QUESTE PAROLE, CHE SENTO DALLE SUE LABBRA DOPO DUE ANNI...
...RISUONANO COSÌ...
...LONTANE...
QUESTA PERSONA CHE HO DAVANTI AGLI OCCHI...
...NON HO IL CORAGGIO DI DIRE CHE MI PIACE.

MENTRE PIANGEVA, LA OSSERVAVO...
...CON ARIA CUPA.
LO SAPEVO...
...CHE SAREBBE FINITA COSÌ.
COME PENSAVO, LEI È LA PIÙ TEMIBILE.
UNA VOLTA ACCORTASI DELLE MIE MENZOGNE, NON SI ACCONTENTERÀ PIÙ DI RISPOSTE EVASIVE.
LO SAPEVO.

LO SAPEVO.
AHIME...
NON HO MENTITO A TE.
HO MENTITO A ME STESSO.
FRUSH
VOLEVO ESSERE IL "ME STESSO GENTILE CHE FAREBBE TUTTO PER TE".
MA ORA CHE VEDO LA DELUSIONE ESPANDERSI NEI TUOI OCCHI...
...QUALCOSA CHE HO SEMPRE SEMPRE SEMPRE SEMPRE...
...REPRESSO, STÀ PER...

VATTENE!
NE AVRAI ABBASTANZA, ORMAI!
PIANGI, SCAPPA E BIASIMAMI!
PERCHE TU NON HAI FATTO NIENTE DI MALE!
BEATI QUELLI CHE SONO DALLA PARTE DEL GIUSTO, E POSSONO SCAPPARE IN PACE!
NON HAI BISOGNO DI FARE NIENTE DI MALE!
IO INVECE NON POSSO SCAPPARE!

CHE IMPORTA SE ERANO BUGIE? SE POSSONO FARMI SOGNARE LA FELICITÀ!
IO NON VOGLIO NEMMENO VEDERLA LA VERITÀ!
PERCHE TUTTI MI PERSEGUITANO?!
SE NON MI FOSSI INNAMORATO DI TE...
È COLPA TUA!
NON VOGLIO DIRE...
NON È VERO!
AVREI POTUTO VIVERE SENZA CONOSCERE QUESTO ME STESSO!
AVREI POTUTO RISPARMIARMI QUESTA SOFFERENZA!
QUESTE COSE!
TU HAI DISTRUTTO IL MIO CUORE E LA MIA MENTE!
È COLPA TUA! È COLPA TUA!
È COLPA TUA!
NON È COSÌ, VERO? SEI TU CHE TI SEI INNAMORATO DI LEI PER PRIMO.
MIYAZAWA TI HA SOLO RISPOSTO...
ZITTO!

CHE IMPORTA SE ERANO BUGIE? SE POSSONO FARMI SOGNARE LA FELICITÀ!
SE NON MI FOSSI INNAMORATO DI TE...
È COLPA TUA!
NON VOGLIO DIRE...
NON È VERO!
IO NON VOGLIO NEMMENO VEDERLA LA VERITÀ!
PERCHÉ TUTTI MI PERSEGUITANO?!
AVREI POTUTO VIVERE SENZA CONOSCERE QUESTO ME STESSO!
AVREI POTUTO RISPARMIARMI QUESTA SOFFERENZA!

...QUESTE COSE!
TU HAI DISTRUTTO IL MIO CUORE E LA MIA MENTE!
È COLPA TUA! È COLPA TUA!
È COLPA TUA!
NON È COSÌ, VERO? SEI TU CHE TI SEI INNAMORATO DI LEI PER PRIMO.
MIYAZAWA TI HA SOLO RISPOSTO...
ZITTO!

...CHE CAVOLO VUOI?!
PIANTALA.
SE NON MI VUOI VICINA ADESSO, QUANDO POTRÒ SERVIRTI?

!
ARIMA ...
FLAP
FLAP
ASPET-TA.
ASP ...
OH!
ASPET-TA.

NON TI LASCERÒ MAI ANDARE.
SONO PIENI DI SPINE.

NON TI LASCERÒ MAI ANDARE.

SONO PIENI DI SPINE

ARIMA?
C'E QUAL-CUNO CHE PIAN-GE.

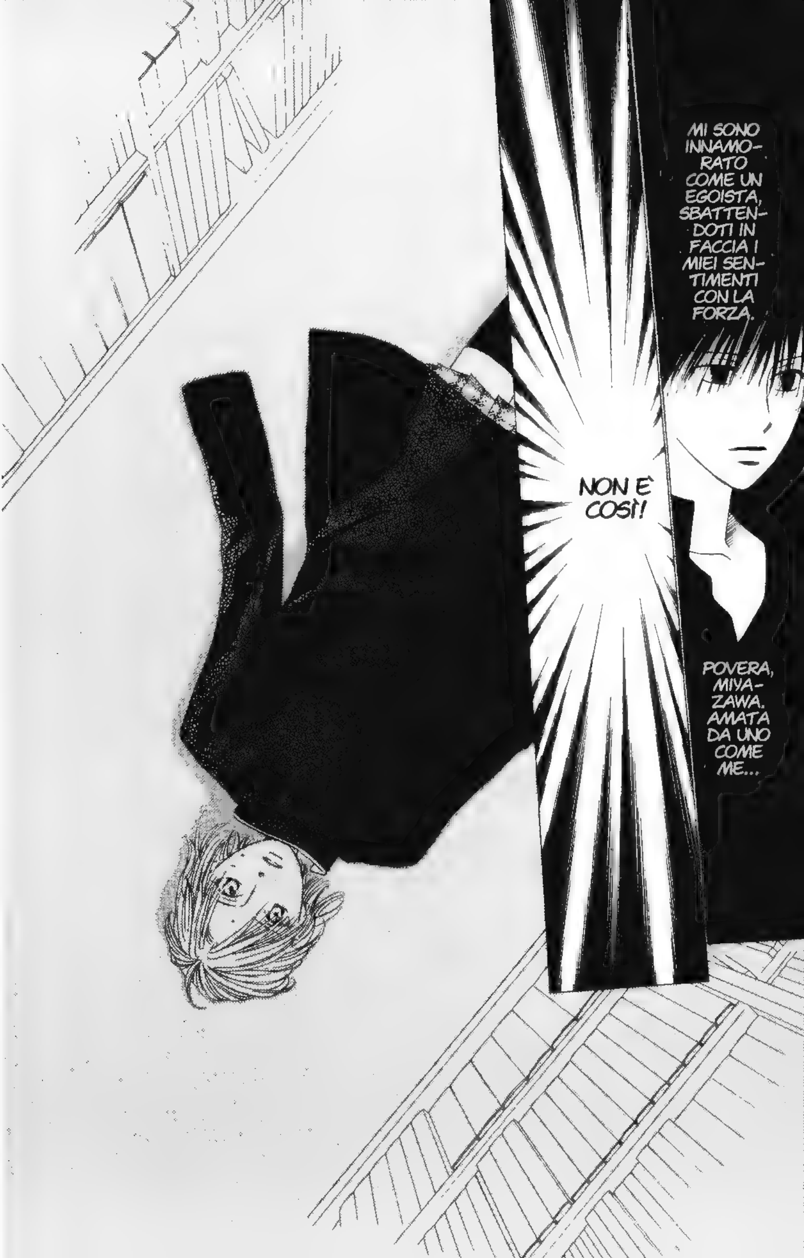
VIENI...
...ALTRIMENTI TI FARAI MALE.
SE MI DA FASTIDIO QUELLO CHE MI HAI DETTO?
NO, NON MI HA DATO FASTIDIO.

DA QUANTI GIORNI ERA, CHE MAMMA NON TORNAVA A CASA?
PANT
PANT
PANT
AVEVO CAPITO...
...CHE NON MI VOLEVA PIÙ.
QUEL GIORNO MI ERA VENUTA LA FEBBRE, ERO INTONTITO...
MI RICORDO CHE NEVICAVA.
...NON POTEVO PIÙ MUOVERMI.

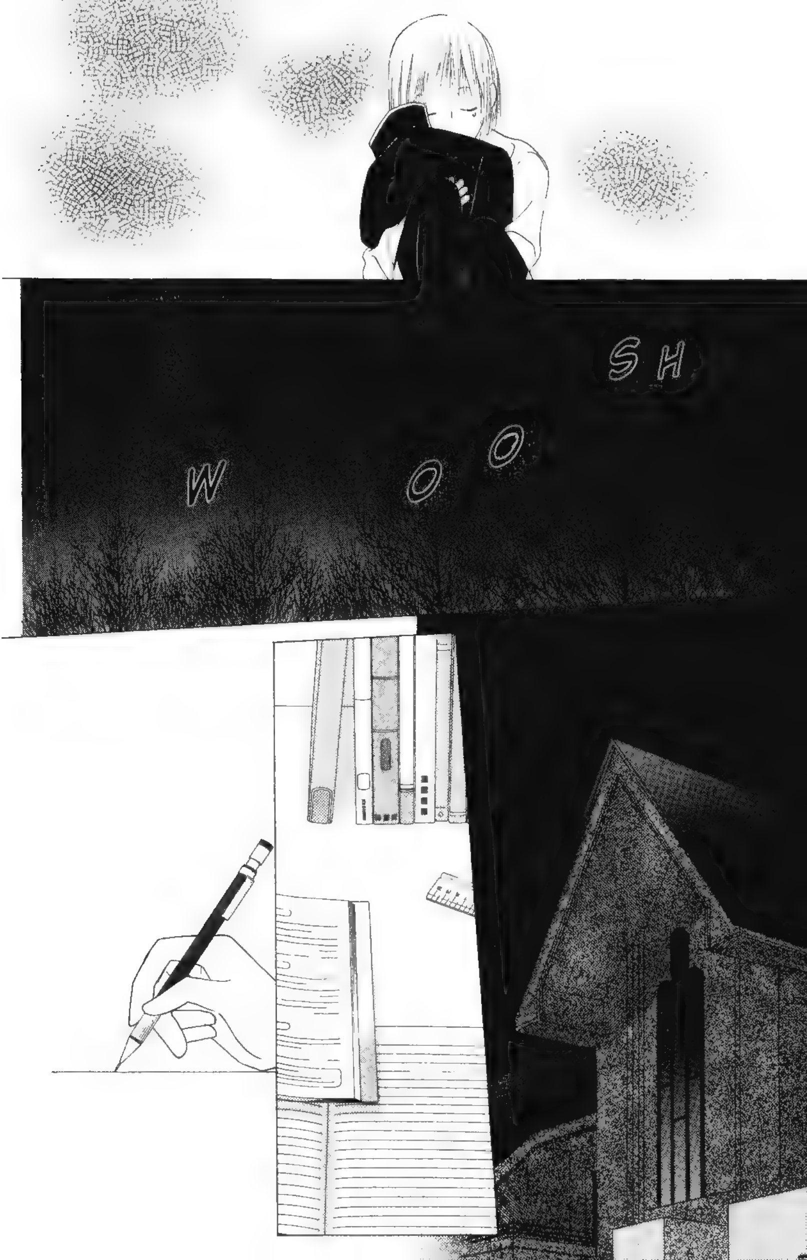
ERA L'ULTI-
MO GIORNO.
FRUSH
TAP
MA
...
YIKES!
AH...
THUM
NON FARE CASINO! MI FAI SCHIFO!
MA
...
TAP
TAP
TAP
MI AB-BAN-DONA!
MAM-MA!

MAM-MA...
MAM-MA.
SLIDE
THUM
THUM
THUMP

MI RISVEGLIAI NEL LETTO DELL'OSPEDALE.
E VENNI ADOTTATO DAI MIEI GENITORI DI ADESSO.
I MIEI GENITORI MI HANNO SEMPRE TRATTATO BENISSIMO, E VOGLIO LORO MOLTO BENE, MA...
...NON RIESCO PROPRIO AD APRIRE IL MIO CUORE.
NE A LORO, NE A NESSUN ALTRO.
PERCHÉ LO SAPEVO.
QUEL GIORNO MIA MADRE ...
...ERA VENUTA AD ASSICURARSI CHE IO FOSSI MORTO.
COME SI FA A FIDARSI DELLE PERSONE?
QUESTA DISPERAZIONE, RADICATA COSÌ PROFONDAMENTE NEL MIO CUORE, MI TERRA PER SEMPRE PRIGIONIERO.


MI SONO INNAMORATO COME UN EGOISTA, SBATTENDOTI IN FACCIA I MIEI SENTIMENTI CON LA FORZA.
POVERA, MIYAZAWA. AMATA DA UNO COME ME...
NON È COSÌ!

FLUUUUUU
...ARIMA?


W O O SH

CLICK
CLICK
CLICK

STUMP
GLUP
GLUP
GLUP

GH...
HNF.
PANT
TUTUM
TUTUM
PANT
PANT
TUTUM
UGH...

WOOOOSH
CHE BELLA SENSAZIONE! SE ANCHE ARIMA FOSSE QUI CON ME...

MAMMA
GLUB
GLUB
GLUB
AH
AH
AH
AH
PLIK
!

ACT72 ★ SONETTO DI LUI & LEI/FINE

ASPETTAVO QUEL MOMENTO.

CIP
CIP
CIP
LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
ACT73★FINE DELLA NOTTE

SEGUITO.

INSOMMA, ERA PERFETTA PER QUESTA PARTE DELLA STORIA TANTO CHE NON VEDEVO L'ORA DI DISEGNARE, QUINDI DECISI CHE L'AVREI INTITOLATA COSÌ A OGNI COSTO! PER ANNI E ANNI (PRATICAMENTE DA QUANDO HO INIZIATO A DISEGNARE QUESTO FUMETTO) HO CONTINUATO A PENSARCI, FINCHÉ FINALMENTE SONO RIUSCITA E... SONO COSÌ FELICEEE!

I TESTI GIAPPONESI DI TAEKO ONUKI SONO MOLTO BELLI. ALCUNI LETTORI LA CONOSCEVANO E MI HANNO RISPOSTO.

IN QUESTO MODO...
...STA EVITANDO DI INCONTRARMI FACCIA A FACCIA.
...COS'AVRÀ FATTO?
LA SUA MANO SINISTRA...
LA TIENE SEMPRE IN TASCA.

TIP
TIP
TAP
TIP
TIP
SENTO ODORE DI SANGUE.

GRAB
AH!
YOUP
PLIK PLIK
PLIK

GRAB
AH!
YUP
PLIK PLIK PLIK
PLIK

NON PENSAVO CHE FOSSI TANTO STUPIDO!

MA PERCHÉ STA ANDANDO TUTTO COSÌ?
E CHI SE NE FREGA, ORMAI.
DOVRESTI AVERLO CAPITO IERI, CHE IO NON VADO BENE.
QUALCOSA SI È INCASTRATO DA QUALCHE PARTE, DISTORCENDOSI...
DATO CHE TU SEI UNA PERSONA ECCEZIONALE.
E STA RAPIDAMENTE IMPAZZENDO.
TROVATI QUALCUNO MIGLIORE.

THUM
PER UN SINGOLO, MISERO FALLI- MENTO...

RIPRENDITI!
SONO I MOMENTI COME QUESTO, NEI QUALI DEVO INTROMETTERMI!
CHE COSA VUOL DIRE, CHE DOVEVO CAPIRLO IERI?!
IO NON HO DETTO UNA SOLA PAROLA NEGATIVA SU QUELLO CHE È SUCCESSO IERI!
IO SONO STATA FELICE! QUANDO MI HAI DETTO CHE IL FALSO TE STESSO VENIVA DISTRUTTO PERCHÉ TI ERI INNAMORATO DI ME, SONO STATA FELICE!
NON POSSO SCAPPARE ADESSO!
SEI TU CHE TI DISPERI DA SOLO, E DECIDI DA SOLO DI CHIUDERE CON ME!

CRACK
!
SE MI PROCURO LA STESSA FERITA CHE HAI TU, ALLORA TI FIDERAI DI ME?
PLIK
PLIK
IN QUESTO MODO, TU...

IRROMPI NEL MIO CUORE COME SE NIENTE FOSSE...
...SFOGLIANDOLO COME SE FOSSE UN LIBRO.
NESSUNO...
...HA DETTO DI NON VOLERTI...
LA MIA FALSA SICUREZZA.
LA MIA FORZA DI VOLONTÀ.
LE MIE BUGIE.
...NÉ CHE TI ABBANDONERÀ.
QUELLO È IL PASSATO!
MI FAI PAURA.
MI FAI UNA PAURA TERRIBILE!
MA MI ATTRAI.

?
IN QUEL MOMENTO...
...MI NACQUE UN DUBBIO.
MA IO STAVO DAVVERO SOFFRENDO PERCHÉ ERO STATO MALTRATTATO?
ALLORA PERCHÉ, NONOSTANTE AVESSI GIÀ DETTO TUTTO A MIYAZAWA, AVEVO ANCORA PAURA CHE MI LEGGESSE DENTRO?

NON È COSÌ.
IL FATTO CHE NON FOSSI STATO AMATO NON ERA LA VERA RAGIONE DELLA MIA SOFFEREN-ZA.
ARIMA?
TUTUM TUTUM
C'È QUAL-COSA CHE HO DIMEN-TICA-TO.
TUTUM
L'HO CAMUFFA-TO DA "MANCAN-ZA D'AF-FETTO"...
...E MI SONO INGAN-NATO DA SOLO.
UNA COSA CHE, DA BAMBINO, HO AVUTO LA NECESSITÀ DI CANCELLARE FINO A QUE-STO PUNTO.

UNA COSA MOLTO IMPORTANTE...
RISPETTO A QUANDO FACEVO IL "BRAVO BAMBINO" MA ERO PRIGIONIERO DI UN'ANSIA OSCURA
TERRORIZZATO DALL'"ALTRO ME STESSO"
COUGH
È PERCHÉ HO PERSO "QUELLO"...
AAAAH
CHE HO SOFFERTO COSÌ TANTO.
È COLPA TUA!
SE NON MI FOSSI INNAMORATO DI TE...
NON VOGLIO DIRE...
NON È VERO!
NON VOGLIO PIÙ RICORDARE MA NON RIESCO A FERMARLO!
AH AH AH
PERDENDO "QUELLO"...
...IO HO SMESSO DI ESSERE UNA PERSONA.
TUTTO È DIVENTATO UNA MENZOGNA.
IL FALSO "QUELLO" NON RIUSCIVA A SODDISFARE IL MIO CUORE NEMMENO UN PO'.

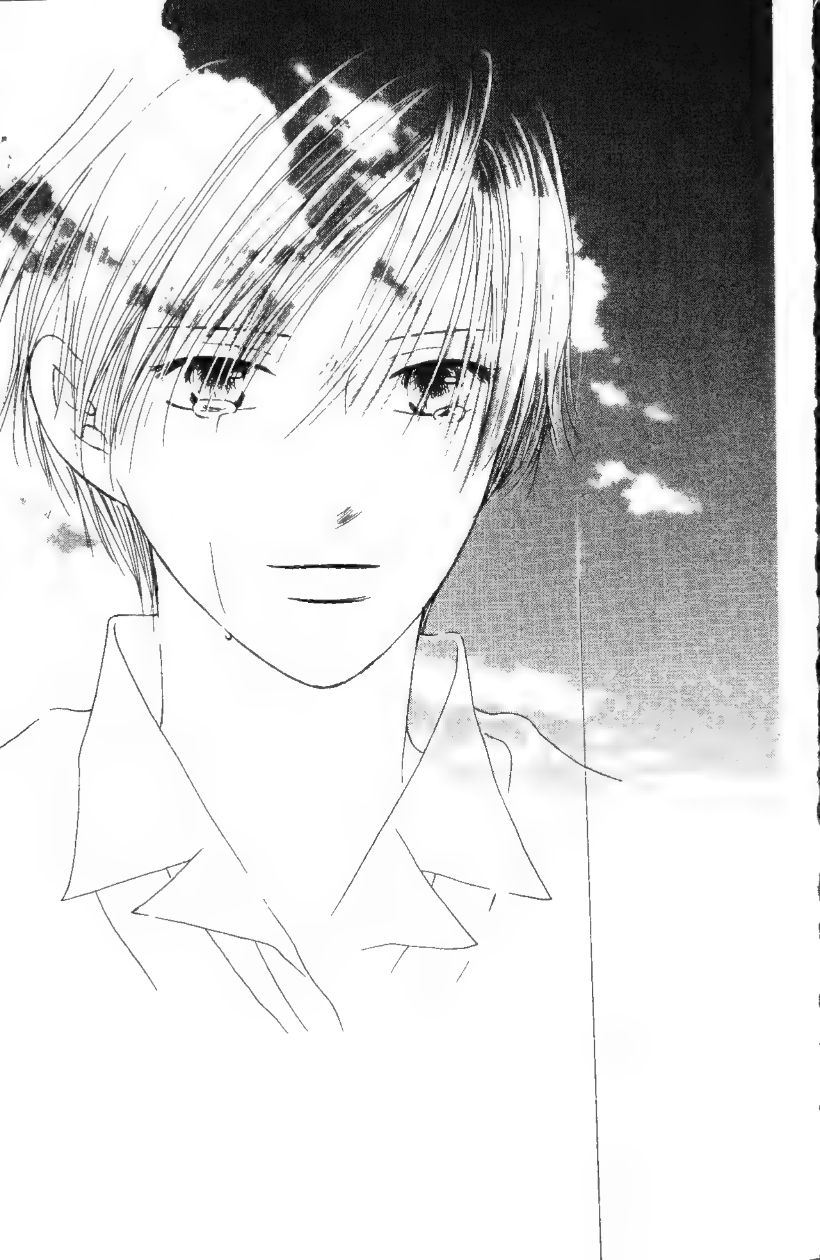
...PERÒ...
HO L'IMPRESSIONE CHE CI SIA QUALCOSA FUORI POSTO.
"SEI UN IMPIASTRO!"
HO L'IMPRESSIONE CHE, SE TU AVESSI SOFFERTO PER CARENZE AFFETTIVE...
...SARESTI STATO UNA PERSONA MOLTO PIÙ ARIDA.
QUELLE PAROLE, E QUELLO CHE PROVAI SPUTANDO SANGE...
PERÒ, NON È COSÌ!
SENTO CHE DENTRO DI TE CI SONO MOLTE PIÙ EMOZIONI.
CI HO PENSATO...
NON È CHE DENTRO DI TE C'È QUALCHE ALTRA EMOZIONE CHE HAI UCCISO, NASCOSTA IN QUALCHE POSTO DEL QUALE NON TI RENDI CONTO?
DAI
...RISPONDIMI!
...
...NON È CHE TU...
ARIMA...

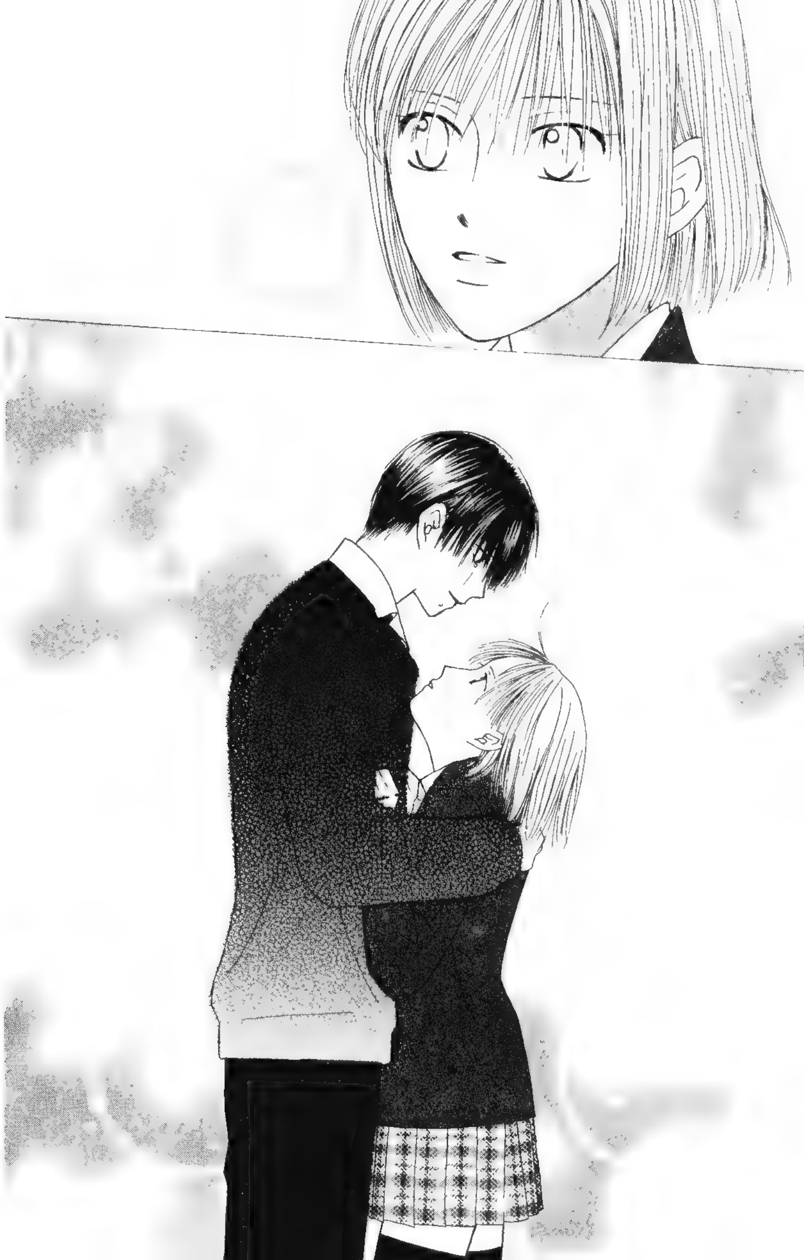
...HAI SEMPRE DESIDERATO AMARE QUALCUNO?

CHE CAL-DO.

NAAH
NONOSTANTE TUTTO TI RICORDAVI ANCORA DI ME

AAH
RICORDAVI ANCORA DI ME.





GIÀ... ...È PROPRIO COSÌ.
GRAZIE...
WOBBLE
DRIP
!
ARIMA!
QUELLO CHE NON RIUSCIVO A SOPPORTARE...
...ERA IL CONTINUO CALPESTARE IL MIO SENTIMENTO D'AMORE.
IL DOLORE ERA COSÌ ATROCE CHE MI SEMBRAVA DI MORIRE.
L'AVEVO NASCOSTO NELLE TENEBRE PIÙ PROFONDE DEL MIO CUORE...

SONO FELICE.
IL MIO CUORE...
...SI STA ALLARGANDO.

NON HO ANCORA RISOLTO I MIEI PROBLEMI...
...MA, ALMENO, MI SONO LIBERATO DELL'INCANTESIMO CHE MI ERO FATTO DA BAMBINO.

ACT73 ★ FINE DELLA NOTTE/FINE

IL DIARIO DI TSUDA

✿ VERGOGNANDOMI...

CONFESSO DI AVERE UNA TOTALE MANCANZA DI CULTURA!

"SANADA JUYUSHI" (I DIECI CORAGGIOSI GUERRIERI DI SANADA) NON HO IDEA DI COSA SIA.

PIUTTOSTO CHI SONO?

"FUEFUKI DOJI" (IL PICCOLO SUONATORE DI FLAUTO) COSA SARÀ?

CONOSCO "SATOMI HAKKENDEN" (STORIA DEGLI OTTO CANI DI SATOMI) PER SENTITO DIRE.

NON CONOSCO "LE CRONACHE DI TAIRA".

NON CONOSCO "HEIKE MONOGATARI" (LA STORIA DEL CLAN HEIKE).

NONOSTANTE MI PIACCIA LA LETTERATURA PER RAGAZZI, NON HO ANCORA LETTO "LE CRONACHE DI NARNIA".

"SUIKODEN" DI COSA PARLA?

"SANGOKUSHI" NON L HO ANCORA FINITO.

DUE ANNI FA È USCITA UNA COLLANA SUI CLASSICI GIAPPONESI (DELLA SEKAIBUNKASHA) CHE MI HA PORTATO A RIVALUTARE LE COSE CHE HO IMPARATO A SCUOLA. MOLTO BELLA.

KAGERO NIKKI*

*DIARIO DI UN'EFFIMERA

COMPENDIO PIENO DI MATERIALE FOTOGRAFICO.

NONOSTANTE TUTTO, LA GRANDE LETTERATURA NON HO NESSUNA VOGLIA DI LEGGERLA.

...NON MI ATTIZZA.

LA LETTERATURA DIFFICILE DA ZIO. .

HAKKENDEN

NEL SENSO STRETTO DEL TERMINE, NON SONO AFFATTO UNA LETTERATA

DA QUANDO VADO A VEDERE IL KABUKI...

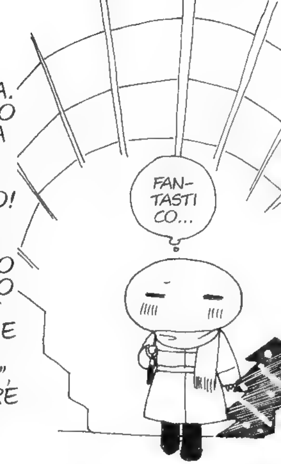
LE PERSONE DI UNA CERTA ETÀ PARLANO DI CERTE COSE COME SE FOSSE NATURALE CONOSCERLE (TIPO LA GUERRA TRA I CLAN GENJI E HEIKE), E NON CONOSCERLE MI ESASPERA!

I GIAPPONESI DI UNA VOLTA ASCOLTAVANO SPESSO DRAMMI AMBIENTATI IN QUELL'EPOCA ALLA RADIO.

CI SONO MOLTI LIBRI FACILI DA LEGGERE RIVOLTI AI BAMBINI. NE STO LEGGENDO UN MUCCHIO. SONO INTERESSANTI! ♡

D'INVERNO...
I CIPOLLOTTI.
DUE ANNI FA, MANGIANDO SEMPRE CIPOLLOTTI NON MI SONO MAI AMMALATA, E STAVO ALLA GRANDE! QUINDI SONO DIVENTATA UNA CREDENTE DEI CIPOLLOTTI.
MI SENTO IL CORPO RISCALDATO!
ZUPPA
NON HO PENTOLE DI CERAMICA, QUINDI NE USO UNA NORMALE. IL BRODO È A BASE DI MISO. IL GIORNO DOPO LO USO PER L'UDON.
RISO CANTONESE CON CIPOLLOTTI
CON GAMBERETTI ROSA E FIOCCHI DI BONITO. ANCHE FETTINE DI IRIKO.
SOBA
MI DISPIACE AVERE UN REPERTORIO RIDOTTO... QUELLO CHE PREFERISCO È IL BRODO DI KENCHIN (FATTO CON TOFU, RAPANELLO DAIKON, FUNGHI SHIITAKE, BARDANA, ECC).
POLPETTE DI SARDINA
ANCHE
L'OMELETTE CON I CIPOLLOTTI
CON SALE E PEPE.
MI PIACE!
PANE AI CIPOLLOTTI
SI METTONO I CIPOLLOTTI FRITTI SOPRA UNA FETTA DI TOAST E SI FA FONDERE SOPRA DEL FORMAGGIO.
POI AGGIUNGERE CARNE DI MAIALE E SOYA...
A QUANTO PARE NON HO VOGLIA DI FARE ALTRO CHE COSE FACILI, CHE SI CUCINANO DA SOLE DENTRO LA PENTOLA...
VOGLIO ASSOLUTAMENTE AFFERRARE IL GUSTO DELLA STAGIONE.
QUEST'ANNO VOGLIO BOLLIRE RAPE E ALTRE VERDURE NEL LATTE.

IN INVERNO SONO SEMPRE IMPEGNATISSIMA. NON PER IL LAVORO! L'AUTUNNO E L'INVERNO SONO PIENI STIPATI DI CONCERTI DI MUSICA CLASSICA, E VADO SPESSO A VEDERLI. SE AGGIUNGIAMO I BALLETTI, IL TEATRO E IL KABUKI... BE', FINCHÉ MI SORREGGE IL FISICO! LA TOKYO OPERA CITY CONCERT HALL È TROPPO BELLA! SONO ANDATA A VEDERE NIKOLAJ TOKAREV. A ME PIACE MOLTISSIMO "AL CHIARO DI LUNA" DI BEETHOVEN E, VISTO CHE LA SUONAVA, CI SONO ANDATA ♡ MI È PIACIUTO MOLTO ♡. IL SUONO ERA FRESCO E SGARGIANTE. VOGLIO RITORNARCI.
VADO ALLA "NONA" E AI "CARMINA BURANA", POI SAREBBE IL MASSIMO POTER ASCOLTARE "I PIANETI" DI HOLST DAL VIVO. QUANDO SENTO LA MELODIA CHE INIZIA DOPO IL TERZO MINUTO DI "GIOVE" MI RIEMPIO DI GIOIA.



QUEST'ANNO VOGLIO ANDARE A SENTIRE ANCHE IL WADAIKO*. TROPPO FIGO...

LA MIA IMMAGINE DELL'OPERA CITY (MATERIALE DI RIFERIMENTO: ZERO). INSOMMA... LA SENSAZIONE ERA QUESTA!

* GRUPPI TAIKO, TAMBURI E PERCUSSIONI TRADIZIONALI GIAPPONESI

SONO TRE ANNI DI SEGUITO CHE VADO A VEDERE IL BALLETTO "IL LAGO DEI CIGNI", A CAPODANNO. È REGALE, ORTODOSSO, E SEMPLICE DA CAPIRE. LA STORIA È BELLA, ESATTAMENTE IL MONDO DELLE FIABE CHE LEGGEVO DA BAMBINA, QUINDI MI PIACE UN SAAAC-CO! POI, QUELLA FAMOSA MELODIA È DAVVERO BELLA. GRAZIE, SIGNOR TCHAIKOWSKI! QUANDO LO GUARDO MI SI STRINGE IL CUORE DALL'EMOZIONE; VORREI POTER DISEGNARE QUESTA STORIA, UN GIORNO. QUEST'ANNO VADO A VEDERE IL LAGO DEI CIGNI DELLA ADVENTURES IN MOTION PICTURES. ♡ CHE BELLO! ♡ EH EH EH! ♡

♡ SONO STATA CONTENTISSIMA. TRA IL PUBBLICO C'ERA UN BAL-LERINO FUORI SERVIZIO (?). CHE BEEEEELLO! ♡ SEMBRAVA UN MODELLO ♡. I BALLERINI HANNO TUTTI UN GUSTO FANTASTICO IN FATTO DI ABBIGLIAMENTO! POI HANNO ANCHE IL FISICO.

✿ COSE CHE HANNO SENSO, ULTIMISSIMA EDIZIONE

✿ GUSTI NOBILI.

INDIRIZZO

MASAMI TSUDA

C/O HAKUSENSHA

GEKKEN LALA EDITORIAL DEPARTMENT

2-2-2 KANDA-AWAJICHO, CHIYODA-KU, TOKYO

101-0063 JAPAN

HANNO COLLABORATO

REDATTORE: G. TANEOKA

STAFF: N. SHIMIZU

R. OGAWA

Y. ETŌ

R. TAKAHASHI

MANUTENZIONE: MASSAGGIATRICE

AND K. U

IL DIARIO DI TSUDA/FINE

A TUTTI I LETTORI!
LUI&LEI torna bimestrale!

A partire dal prossimo numero, Le Situazioni di Lui&Lei *torna bimestrale*. Questa scelta è dovuta al fatto che in Giappone la serie è ancora in corso, ed è attualmente giunta al numero 19; l'uscita del volume 20 originale è prevista intorno a marzo, ma la cadenza delle uscite è oggi approssimativamente semestrale.

Questo significa che, mantenendo la mensilità, nel giro di pochi numeri esauriremmo tutto il materiale a disposizione, e successivamente non potremmo far altro che attendere con pazienza, per mesi, che l'Autrice termini i nuovi volumi... oltre ai tempi di lavorazione che occorrono a noi in Italia per traduzione e adattamenti.

Tornando a uscire ogni due mesi, Lui&Lei manterrà invece una cadenza regolare fino alla fine della serie.

Lo sappiamo, state già pensando che sentirete la mancanza del vostro fumetto preferito... ma anche a questo c'è rimedio!

Il fumetto che si alternerà a Lui&Lei nella collana Romance è *Pretty* (originariamente previsto su Pink... ma si sarebbe creata una bella confusione col nome d'arte dell'Autrice, che guarda caso è proprio... PINK!), e andrà a tappare piacevolmente il mesetto d'attesa a partire da aprile 2005.

Ve ne proponiamo di seguito le prime pagine in bianco e nero (per ragioni pratiche, non era possibile introdurre in questa sede le magnifiche tavole a colori che impreziosiscono i volumi), la presentazione e i dati tecnici.

Appuntamento il mese prossimo in edicola e in fumetteria, quindi, con PINK, all'anagrafe Ha Shi-Hyeon, e la sua opera Number One! Speriamo che vi piaccia quanto è piaciuto a noi!

UN AVVERTIMENTO:
I FUMETTI COREANI (MANWHA) SI LEGGONO
COME LE PUBBLICAZIONI OCCIDENTALI,
QUINDI DA SINISTRA A DESTRA.
RISALITE ALL'INIZIO DEL MANWHA "PRETTY"
CONTINUANDO A SFOGLIARE LA RIVISTA ALL'INDIETRO,
FINO AL FRONTESPIZIO CHE PRECEDE
LA "PRESENTAZIONE DELL'OPERA".

un'opera di PINK

© 1999 by PINK. All rights reserved.
The translation rights arranged by SEOUL
CULTURAL PUBLISHERS Inc.
through Shinwon Agency Co., Korea.
Italian edition © 2005 by DYNIT Srl

Per le caricature in queste pagine:
© 2000 e 2001 by PINK. All rights reserved.
The translation rights arranged by SEOUL CULTURAL PUBLISHERS Inc through Shinwon Agency Co., Korea. Italian edition © 2005 by DYNIT Srl.

INSERTO PROMOZIONALE

VI PRESENTO UN TUDOLI*, MIO ZIO SHIN HYO-KYUN, 29 ANNI. ORMAI È ALLE SOGLIE DEI 30, E PER LA FAMIGLIA RAPPRESENTA UN PROBLEMA!
*: PIAGNUCOLONE
EHI, SHIN GIRIN!
SE CONOSCETE QUALCHE BELLA RAGAZZA, PER FAVORE PRESENTATEGLIELA.
TI PARE GIUSTO LASCIARE SOLO SOLETTO QUESTO FRAGILE ZIETTO, EH?!
FWKAAAHH!
ASTRONOMO DILETTANTE FANNULLONE PER PROFESSIONE CAMERIERE, UN TEMPO ASPIRANTE BALLERINO, AMBIVA ADDIRITTURA AL CONCORSO DA MAGISTRATO. È UN TUTTOFARE NON C'È ATTIVITÀ CHE NON ABBIA SPERIMENTATO. IL SUO IMPIEGO È...
STAI FORSE PRESENTANDO ME?
SÌ.

* APPARTIENE ALLA CATENA MONTUOSA DEL TAE BAEK CHE ATTRAVERSA IN VERTICALE LA COREA DEL SUD
CI TROVIAMO IN UN OSTELLO PER LA GIOVENTÙ SUL MONTE SOLAK*.
SALVE, MIO DOLCE AMORE! ♡♡♡
PERCHÉ SIAMO COSÌ LONTANI? OGGI IL GRUPPO AMATORIALE DI ASTRONOMIA È QUI ACCAMPATO PER OSSERVARE LO SPAZIO.
POSSO GUARDARE?
NATURALMENTE. ACCOMODATI.
COSA STAI DICENDO...?
EH EH. ERA UN SALUTINO. NON SI RIESCE A INGRANDIRE?
CERTO! PER UNA SIGNORINA...

MA COME?! NON RIESCI NEPPURE A SOPPORTARE QUESTO MISERO PESO?! NON MI PIACCIONO I RAGAZZI DEBOLUCCI!
COSA?!
NGW... NGWWWHH... E QUELLA SAREBBE MIA NIPOTE...?
HA HA HA! GIRIN! PRESTO, VIENI! C'È SATURNO!
AH... NON MI SONO ANCORA PRESENTATA.
WAH! SI VEDE GIÀ?
MI CHIAMO GIRIN, SHIN GIRIN. FREQUENTO LA SECONI MEDIA, SEZIONE 3, DELLA SCUOLA KUM GO SONO UNA RAGAZZA COME TUTTE LE ALTRE, CON UNA GRANDE PASSIO PER L'ASTRONOMIA.
INSERTO PROMOZIONALE

INSERTO PROMOZIONALE

IL PRINCIPE TI CONDURRÀ SU QUEL PIANETA CREATO PER VOI DUE.
INSERTO PROMOZIONALE

(*) SI PRONUNCIA "GHIRIN"

INSERTO PROMOZIONALE

PRESENTAZIONE DELL'OPERA

Dynit è orgogliosa di presentare in anteprima a tutti i lettori de *Le situazioni di Lui&Lei* il suo ultimo nato: ***Pretty***.
Pretty non è solo un bellissimo fumetto, è molto di più: rappresenta infatti l'ingresso di Dynit nel variegato mondo dei manwha, i fumetti coreani. Il perché di questa scelta risiede principalmente nel grande fascino della Corea, collegata al Giappone da una fitta rete di treni e traghetti, al punto che le due culture si sono mischiate. Attualmente hanno molto in comune, a partire dall'alimentazione - che per entrambe le culture è principalmente a base di riso, pesce crudo (*suchi* in Corea, *sushi* in Giappone), the e vino di riso fermentato - fino alla grande passione per il fumetto (appunto *manwha* in Corea e *manga* in Giappone).

Pretty, così attuale nell'ambientazione, offre uno spaccato sulla moderna Corea e rappresenta una occasione imperdibile per conoscere un Paese discreto, che fa poco parlare di sé, tecnologicamente avanzatissimo eppure ricco di tradizioni, magnifici monumenti, pagode, parchi e sterminate campagne.
L'opera, della giovane e pluripremiata PINK, vero nome Ha Shi-Hyeon, già autrice di *Depressed Alice* e *Onion Story*, narra le vicende di Shin Girin, studentessa delle medie, appassionata di astronomia come suo zio (giovane e... tanto carino quanto fuori di testa!) e innamorata di un ragazzo che qui, nell'estratto dal primo capitolo del volume uno, deve ancora conoscere, ma che come lei ama le stelle... Non potendo averlo, Shin Girin deciderà di accettare la corte di un altro ragazzo, un famoso modello che la trascinerà in un universo fatto di ben altre stelle! Certo, potrebbe andar peggio. Ma, si sa, al cuore non si comanda...

L'EDIZIONE

Nel totale rispetto dell'originale, l'opera verrà proposta - a partire da aprile 2005 - in 8 volumi bimestrali, brossurati e con sovraccoperta a colori, in formato cm. 14,8 x 21.

Per agevolare la diffusione del prodotto a fumetti coreano in Italia, il prezzo è stato fissato in soli 4,40 euro, nonostante il formato grande e le - splendide! - tavole a colori a corredo di alcuni dei volumi.

Per raccogliere i pareri e i consigli dei lettori e per darsi anche scopo informativo, Pretty ospiterà una rubrica della posta e conterrà diversi articoli sulla vita in Corea.

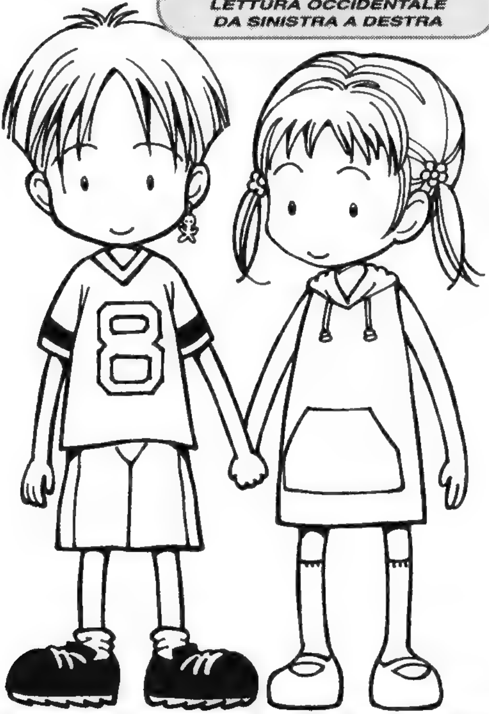
PRESENTA

Pretty

un'opera di PINK

INSERTO PROMOZIONALE
LETTURA OCCIDENTALE
DA SINISTRA A DESTRA

* LOGO PROVVISORIO



ESTRATTO DAL PRIMO CAPITOLO DEL VOLUME 1

© 1999 by Ha Shi-Hyeon. © Shi-Hyeon. All rights reserved.
The translation rights arranged by SEOUL CULTURAL PUBLISHERS Inc.
through Shinwon Agency Co., Korea. Italian edition © 2005 DYNIT Srl.

© 1999 GAINAX/KGI © 2005 Dynit Srl. Tutti i diritti riservati.
DVD
ITALIANO:
DTS 5.1
Dolby Digital 5.1
Dolby Digital Surround 2.0
GIAPPONESE:
Dolby Digital Surround 2.0
GAINAX
www.dynit.it

Original Animation Video

**DAL FAMOSISSIMO FUMETTO DI YUU WATASE,
LA SAGA FINALE DI MIAKA, TAMAHOME
E GLI INDIMENTICABILI GUERRIERI
DELLE COSTELLAZIONI DI SUZAKU!**

Italiano Dolby Digital 5.1
Italiano Dolby Digital 2.0
Giapponese Dolby Digital 2.0
Sottotitoli Italiano
Durata DVD 1 90 minuti circa (extra esclusi)
Durata DVD 2 105 minuti circa (extra esclusi

DVD VIDEO

stravedo per Furuba e Lui&Lei…! So che non è possibile perchè stanno dall'altra parte del mondo, ma io voglio fare tantitantitanti complimenti alla maestra Takaya e alla maestra Tsuda!!!!! La maestra Takaya è bravissima, il suo modo di scrivere e di rappresentare le cose mi ha attraversato il cuore come nessun altro autore!! Graziegraziegrazie!!! ^x^ ^x^ La maestra Tsuda mi ha fatto tanto sognare e tanto desiderare di essere Yukinon, ho anche pianto tanto, ma Karekano è il manga più bello del mondooooo!!!!! La prego maestra Tsuda, non mi faccia soffrire così tanto Arima, poverino…! ç____ç ç____ç (frasi sconclusionate date dall'emozione!) (_)".

Un'altra mail piuttosto vecchiotta, questa, in cui la nostra amica chiedeva spiegazioni a proposito dei della sospensione di alcuni dei nostri titoli… Ho omesso la seconda parte dell'e-mail, ritenendo che ormai sia già stato detto tutto a riguardo.
Sai, mandiamo sempre qualche copia dei manga in edizione italiana agli editori giapponesi. Quindi può darsi che a Masami Tsuda capiti tra le mani una copia di questo volume e che, leggendoti (molti giovani giapponesi comprendono almeno qualche parola di italiano) si rallegri di essere così tanto amata anche in Italia!
Lo so, Arima continua a non passarsela proprio nel migliore dei modi, e vedo che la cosa sta a cuore a molte lettrici affascinate e innamorate del bellissimo studente. A me, invece, intriga molto Asaba. Chissà cosa sa, esattamente…? Sto facendo appello a tutto il mio autocontrollo per non andare in rete in cerca di spoiler che mi rovinerebbero la sorpresa…!

Ciao a tutti, ci si rivede sul prossimo numero che, vi ricordo, uscirà **non in aprile** (quando troverete, invece **G.T.O. 19, Fruits Basket 13, Be Free 9** e, finalmente, **Pretty 1) ma alla fine di maggio** insieme a **G.T.O 20, Saiyuki 8, Bad Company** vol. unico e al primo numero di **Let's Draw Manga…**

A proposito… vi faccio notare che, da qualche volume a questa parte, i vostri **disegni** scarseggiano drammaticamente, e una rubrica della posta senza i disegni dei lettori è sempre un po' triste. Quindi… perché non ci mandate qualche capolavoro che arricchisca queste pagine?

Infine, prima di salutarvi, informo chiunque se lo fosse perso che stiamo preparando il ritorno in edicola e in fumetteria del bellissimo **Love+Dessin**, l'ormai famosa miniserie in 4 volumi della brava Satoru Hiura.
L'autrice racconta con delicata passione dell'amore di Hirono Maki, una ragazza di diciassette anni ancora incerta su cosa fare della propria vita, per Ren Chitose, affermato professionista in campo pubblicitario - oltretutto suo insegnante - che non può e non vuole proprio farsi vedere in giro con una ragazzina che potrebbe essere sua figlia…
Se non l'avete ancora letto, tenete gli occhi aperti e spulciate il nostro sito (ve lo ricordo è **www.dynit.it**), dove comunicheremo quando sarà possibile recuperare la miniserie completa o anche solo gli eventuali arretrati che avessero lasciato un antipatico 'buco' nella vostra collezione.

Adesso sì, posso davvero salutarvi! A presto!

ha risposto **Anna Marani**

mia e-mail.
Ps: mi piacerebbe sapere chi è la persona che risponde generosamente a noi poveri lettori per ringraziarla".

Parto dalla coda e procedo a ritroso... A rispondere alla posta sono io, Anna, e sono felicissima di farlo! Altri fumetti pubblicati da Dynit sono Fruits Basket, G.T.O, Saiyuki, Excel Saga, Be Free, Hellsing, Trigun Maximum e, a partire dal mese prossimo, Pretty; a maggio sarà disponibile Bad Company, albo monografico che racconta le avventure del giovane G.T.O, poi ci sarà una novità: un'enciclopedia a volumi, Let's Draw Manga di grande aiuto per chi vuole imparare a disegnare o per chi sa già disegnare ma vuole perfezionare lo stile e apprendere trucchi da mangaka.
Il prezzo a cui la proporremo è finora il più conveniente d'Europa (oltre che in Giappone e negli Stati Uniti, l'opera è già stata proposta in Spagna e Germania, dove ha riscosso un gran successo, trattandosi di un manuale utilissimo per qualsiasi disegnatore o aspirante tale): solo 10,90 euro a volume!
Masami Tsuda è principalmente nota per i suoi racconti brevi, autoconclusivi, quasi tutti già proposti proprio nel corso di Lui&Lei.

e-mail di Laura: "Salve, staff Dynit! Volevo congratularmi con voi! Sono felicissima che abbiate deciso di continuare a pubblicare Le situazioni di Lui&Lei! Lo aspettavamo da quasi un anno!
L'ho visto sul vostro sito, infatti (pazientemente c'andavo spesso, come consigliate voi, per poter conoscere le novità) ma per me è stata solo una bellissima conferma, dato che già una vostra dipendente, Anna Marani, m'aveva risposto gentilmente! La ringrazio!
Spero che continuiate così, acquistando i diritti anche per gli ultimi sei volumi di questo manga e che rimangano invariate le sovraccopertine stupende che avete sempre utilizzato x questo fumetto.^______^ Grazie tante!"

Prego! Dovere... ^__^
Le sovraccoperte non le toccherà nessuno, e se tutto va bene non dovrebbero più esserci interruzioni fino a fine serie. Ma con quale volume finirà Lui&Lei? Ancora di preciso non si sa! O__O'

e-mail di Mirka: "Sono appassionata di shojo manga e in particolare adoro Lui&Lei. Sono molto curiosa di leggere i prossimi numeri, ma volevo chiedervi una cosa perché ci sto troppo male: ma Arima non starà mica impazzendo? Ditemi di no, sarebbe troppo triste!"

Cara Mirka, non posso darti nessuna anticipazione riguardo i prossimi episodi del manga. Posso solo dirti che Arima ha una personalità estremamente complessa, e l'evoluzione del suo personaggio è molto, molto sofferta. D'altronde il suo passato lo ha profondamente segnato; non gli è concesso dimenticare, né tagliare i ponti con chi l'ha messo al mondo, e per affrontare la situazione in cui si trova ci vogliono davvero un coraggio e una forza inauditi. Riuscirà a uscirne? Yukino - che sospetta che qualcosa non vada - riuscirà ad aiutarlo e a sostenerlo? Lo saprete continuando a seguire Le situazioni di Lui&Lei, che ci riserva ancora tante, tante sorprese...!

e-mail di Valeria: "Carissima Dynamic, HAO ^o^!! Io sono Valeria e vivo a Milano! Ho seguito diverse vostre pubblicazioni e in particolare adoro e

LA POSTA DI LUI&LEI

Scrivete a:
LA POSTA DI
LUI&LEI
c/o Dynamic Italia
Via Buozzi, 24/26
Località Cadriano
40057 Granarolo dell'Emilia (BO)

e-mail di Ileana: "Ciao, redazione di Dynit. Ho letto su alcuni forum dove si parla di manga e anime, che Lui&Lei tornerà bimestrale. Come mai? Mi sembra strano che non venda abbastanza! Spero proprio che non lo interromperete!"

Benvenuta, Ileana. Non so a quali forum partecipi tu, ma a quelli in cui intervengo anch'io ho dato le stesse spiegazioni che trovi su queste pagine, cioè che si tratta di un provvedimento preso per evitare di raggiungere la pubblicazione giapponese, che attualmente è semestrale, e quindi per non dover poi attendere troppo tempo tra un'uscita e l'altra.
Tranquilla, Lui&Lei è una pubblicazione di cui siamo molto soddisfatti: non ci pensiamo proprio, a interromperla! ^__^

e-mail di Silvia: "Ciao, volevo farvi sapere tutto il mio entusiasmo per aver finalmente ripreso la pubblicazione di Lui&Lei dopo tanto tempo e alla grande poi! Sono veramente contenta perchè pensavo l'aveste messo da parte. A questo proposito, colgo anche l'occasione per chiedervi una cosa che mi frulla in testa ormai da molto tempo e cioè: che fine ha fatto Guruguru?! Dopo l'ultimo numero, uscito ormai quasi due anni fa, ho sempre sperato che prima o poi la sua pubblicazione sarebbe ripresa, ma invano. Io volevo sapere perchè l'avete interrotto; è dipeso da voi? O da qualche problema con l'autore? Perchè non ne avete dato notizia da nessuna parte. Non è che "per caso" avreste intenzione di riprenderne la pubblicazione? So che è un manga per bambini ma a me faceva davvero volare via dal ridere e ogni volta che guardo lo scaffale con i numeri incompleti… mi viene il magone! E non parlo solo di me, anche i miei amici erano molto affezionati a Guru Guru e vedere il continuo della serie sarebbe uno dei regali più belli che ci potreste fare. Vi ringrazio per l'attenzione e spero in una vostra risposta".

Mi spiace, so che questa risposta ti deluderà, ma come abbiamo spesso ripetuto nelle rubriche della posta delle riviste Dynit, dubito che sarà possibile riprendere la pubblicazione di Guruguru. Sfortunatamente, vendeva così poco che non la si poteva in alcun modo mantenere in essere.

e-mail di Livia: "Salve a tutti! Mi chiamo Livia, ho 16 anni e sono di Napoli. Scrivo per elogiare questo fantastico fumetto e l'autrice più modesta del mondo, Masami Tsuda. Sono stata letteralmente catturata dal manga di Lui&Lei: in principio seguivo l'anime su Mtv, e già dalla prima puntata mi è subito piaciuto (anche la sigla è adorabile!). Quando poi ho scoperto che era disponibile in fumetteria sono saltata dalla gioia! Perciò volevo ringraziarvi, voi della Dynit, per aver pubblicato questo manga meraviglioso che mi appassiona sempre di più. Sono morbosamente attaccata a Lui&Lei e quando non è più uscito per questo lungo periodo mi sono disperata! Ero in crisi di astinenza! Sono felicissima che sia di nuovo nelle edicole e volevo farvi alcune domande:
1) Di quali altri manga Tsuda è autrice?
2) Quali altri fumetti pubblica la Dynit? Conosco solo Lui&Lei e Gals!
Sarei felicissima di vernire pubblicata, spero di non avervi annoiato con la

obiettivo, per quanto difficile possa essere da raggiungere, otterrà senz'altro il successo. Non tentate mai d'imbrigliare un Saggittario, galopperà più lontano che può. Ma se gli mostrate rispetto e comprensione, allora sarà al vostro fianco per sempre (anche se ogni tanto sparisce...).

CAPRICORNO __Maho Izawa__

Governato dal gelido Saturno, il "grande vecchio" che scandisce il tempo, il segno cardinale di Terra è generalmente piuttosto distaccato dalla propria emotività, fino ad apparire freddo. Alcuni Capricorni sono piuttosto estroversi e hanno molti amici, ma in realtà non aprono mai realmente il loro cuore, ed è quasi impossibile avvicinare veramente un Capricorno, a livello emotivo. La loro rigidità interiore è però mitigata da una sensualità molto calda e da un senso della giustizia molto forte (Saturno, oltre alla disciplina, quindi anche l'esercito, rappresenta anche la legge e le istituzioni) che li rende più umani di quanto ci si aspetterebbe. Come tutti i segni di terra sono molto solidi e affidabili, anche se il loro egocentrismo (esaltazione di Marte) può prevalere a scapito del prossimo. Come gli altri segni di Terra, anche loro sono dotati di una forza di volontà invidiabile, e sono portati ad occupare posizioni di prestigio e di potere.

ACQUARIO __Tsukino Miyazawa__

Segno fisso dell'elemento Aria, l'Acquario è l'artista per antonomasia. Governato dal rigido e razionale Urano, padre di Saturno e pianeta dei mutamenti radicali e della sovversione dell'ordine prestabilito, è un idealista sognatore con il cervello scollegato dal resto del corpo. Molti Acquari vengono definiti dei veri alieni, a causa della loro visione distaccata del mondo: è come se osservassero le loro vite dall'alto delle nuvole, cosa che conferisce molta obiettività ma ben poco coinvolgimento emotivo. Sono indubbiamente geniali e riescono a giungere a conclusioni inaspettate che ad altri occorrebbero anni per realizzare, e sono protagonisti istrionici e divertenti della vita mondana. Non si fanno scrupoli a esprimere la propria opinione anche a scapito dei sentimenti altrui (sigh!) ma sanno essere anche molto altruisti e battersi per cause umanitarie.

PESCI __Kano Miyazawa__

Segno mobile d'acqua, guizzano come pesci usando l'arma della diplomazia. Difficilmente riuscirete a prenderne uno con le mani nel sacco! Dominati dal geniale Nettuno, pianeta della spiritualità e dell'evoluzione, sono sognatori sensibili e molto sensuali (grazie all'esaltazione di Venere). Inguaribili romantici, non fanno mistero delle proprie emozioni, anzi, spesso ne vengono travolti al punto di perdersi tra le acque delle proprie sensazioni e dei propri pensieri. Sono persone alle quali si può parlare di qualunque cosa, perché sono estremamente aperte e tolleranti e tendenzialmente non si fanno pregiudizi. Sono grandi comunicatori e generalmente raggiungono il successo in professioni che abbiano a che fare con la comunicazione (settore commerciale, diplomazia, ecc).

LE ORIGINI DELL'ASTROLOGIA OCCIDENTALE

by Napalm

L'astrologia occidentale ha origini molto antiche; nata in Mesopotamia intorno al 3000 a.C., tramandata da Greci e Romani, deve l'iconografia zodiacale agli antichi Egizi.
Convinti che gruppi di stelle influissero sulla vita degli uomini e sulla natura, ricavarono dei simboli in qualche modo legati ad eventi particolari, ad attività o a caratteristiche che intendevano rappresntare, quando non proprio alla disposizione degli astri componenti un determinata costellazione. Il segno dell'Acquario, per esempio, corrisponde alla costellazione in cui, durante la piena del Nilo, si trovava la Luna.
Fino al XVIII secolo l'astrologia è stata considerata una scienza esattamente come l'astronomia; si basa in effetti sull'osservazione degli astri, ai cui movimenti vengono poi accostati dati statistici; il tutto partendo dal presupposto che stelle e pianeti possano in qualche modo incidere sulle qualità e le azioni degli uomini e sugli eventi naturali.

LEONE **Hideaki Asaba & Tsubasa Shibahime**

Governato dal Sole, pianeta dell'ego e della forza vitale, il Leone splende di luce propria. La sua casa, la quinta, è la casa della coppia, della prole e quindi della famiglia, e viene riscaldata dalla luce del Sole come energia riproduttiva. I leoni sono star naturali, nati per stare sul palcoscenico sotto gli occhi ammirati del pubblico. Dotati di enorme carisma, fascino sensuale e uno spirito talmente puro da sconfinare nell'ingenuità, stregano tutti con la loro disarmante impulsività. Segno fisso dell'elemento fuoco, se s'impunta non sente ragioni, ma è talmente buono e generoso nell'animo che gli si perdona anche questo. Egocentrico, vanitoso ma tanto, tanto carino.

VERGINE **Prof. Kawashima**

Segno di terra governato da Mercurio, risiede nella casa del lavoro. Legato alla logica e alla routine, si sente sicuro in un ambiente protetto da regole e non sopporta intrusioni o disordini nel suo modus vivendi ma, sorprendentemente, adora associarsi con persone eccentriche che escano dalla norma. È fondamentalmente un eccentrico travestito da persona normale. Non lasciatevi ingannare dalle Vergini, pur essendo dell'elemento Terra è comunque un segno mobile: in realtà sono persone molto fantasiose e creative, anche se la loro creatività, essendo legata alla razionalità, spesso si manifesta in campi come l'informatica e la tecnologia.

BILANCIA **Takefumi Tonami**

Il segno più romantico dell'oroscopo, governato dalla sognante Venere, è bilanciato da una dose soprendente di pragmaticità grazie all'esaltazione del rigido Saturno. Segno cardinale d'aria, ha un senso della giustizia talmente spiccato da conferirgli standard di vita impossibili da raggiungere. Un vero idealista, alla continua ricerca di una perfezione utopica, soprattutto in amore, la Bilancia continua per tutta la vita a fare salti mortali per raggiungere e mantenere l'equilibrio supremo. In realtà la sua natura utopista lo porta in direzioni diametralmente opposte al concetto di "equilibrio", trascinandolo in grandi passioni e imprese ideologiche con risultati più simili a tempeste tropicali che a due piatti bilanciati. Venere li rende amanti del bello, artistici e un po' vanitosi; a volte troppo sensibili e suscettibili, ma sempre pronti a dare una mano. La settima casa, in contrapposizione con l'ego/Ariete, è infatti la casa "degli altri".

SCORPIONE **Yukino Miyazawa**

Governato da Plutone, pianeta dell'occulto e della creatività, e visto con occhio di riguardo da Marte che è in esaltazione nella casa (ottava) della morte e rigenerazione, lo Scorpione è l'investigatore più acuto e misterioso dello zodiaco; non gli sfugge nulla. Tendenzialmente introverso ed erroneamente considerato un segno aggressivo, in realtà lo Scorpione aggredisce soltanto se attaccato, proprio come l'omonimo aracnide. Essendo sempre sul chi-va-là, ha sviluppato capacità analitiche incredibili per prevenire eventuali attacchi o problemi, e non si ferma mai alle apparenze. La profondità Plutonica lo porta ad avere emozioni e intuzioni abissali, che gli conferiscono un'aura di mistero e un fascino conturbante. Egocentrici e generalmente senza peli sulla lingua, sono personaggi spesso scomodi e spigolosi che non passano comunque mai inosservati. Leali, diretti e onesti con chi lo merita, sanno essere altrettanto biechi e spietati con chi li tradisce o si comporta male. Se hanno un obiettivo, non rinunciano davanti a nulla, anche se dovesse costare loro anni e anni di silenzioso lavoro.

SAGGITTARIO **Kazuma Shibahime**

Il viaggiatore dello zodiaco, galoppa dalla nona casa in giro per tutto l'oroscopo, sostenuto dalla fortuna sfacciata di Giove, che gli conferisce un ottimismo quasi extraterrestre, eloquenza e, manco a dirlo, tanta... giovialità! Segno mobile di fuoco, è praticamente impossibile non adorarlo, a causa dell'energia positiva che distribuisce a piene mani, senza nemmeno accorgersene. Generoso, onesto, simpatico, loquace, sembrerebbe privo di difetti, se non fosse per l'impulsività del fuoco che spesso lo mette nei guai. Essendo tanto "mobile", è anche abbastanza incostante e spesso farfallino, ma se si pone un

Molte autrici giapponesi si dilettano ad assegnare segni zodiacali e gruppi sanguigni ai loro personaggi, per approfondire e giocare con i vari tratti caratteriali. Purtroppo Masami Tsuda ha dichiarato di non essere interessata a farlo, ma i suoi personaggi hanno caratteristiche talmente spiccate che le Streghe Redazionali Dynit non hanno saputo resistere alla tentazione... di fare le loro ipotesi astrologiche!

IPOTETICO
L'OROSCOPO DI LUI & LEI

di simona.com

ARIETE **Tsubaki Sakura**

Impulsiva, ribelle, dispotica, energica, ma schietta e sincera. Governato da Marte, che incarna l'essenza maschile della forza fisica, l'aggressività e la sessualità, Tsubaki risponde appieno ai canoni base del vulcanico fuoco dell'Ariete, primo segno dello zodiaco, che esprime la propria energia tramite la forza del puro ego grazie all'esaltazione del Sole. Molti grandi leader (e despoti) della storia sono nati sotto il segno dell'ariete, che raramente passa inosservato. La donna dell'ariete in particolare è però un vulcano tendenzialmente positivo, di energia creativa più che distruttiva, e può risultare sorprendentemente dolce e sensibile nonostante l'aspetto irruento.

TORO **Soichiro Arima**

Introverso, generalmente calmo ma soggetto a scatti d'ira se provocato, molto affidabile e tendenzialmente conservatore. Il toro è il segno fisso dell'elemento Terra, il più stabile e materialista dei quattro elementi. Governato da Venere, quindi buongustaio, amante del bello e della comodità, rappresenta la seconda casa dello Zodiaco: i beni terreni, il patrimonio, la casa. Ha caratteristiche paterne molto spiccate, è piuttosto testardo (diciamo inamovibile...) e protettivo. L'esaltazione della Luna gli conferisce un'emotività profonda, ma che non riesce a emergere: il Toro ha infatti grossi problemi ad esternare i propri sentimenti e ad accettare la propria vulnerabilità, e spesso si accolla problemi che sarebbe meglio condividere con altri, a causa del suo senso di responsabilità.

GEMELLI **Aya Sawada**

Occuperebbe la terza casa dello Zodiaco, ma il suo protettore Mercurio non lo fa stare fermo un momento! È il segno mobile dell'elemento Aria, e quindi è impossibile tenerlo stretto o inquadrarlo per più di tanto, perché muterà sicuramente prima che si possa trovare una definizione per lui. Il segno doppio per eccellenza, spesso si sente dire che ha (almeno) due personalità ma non se ne preoccupa troppo. Estroverso e generalmente amato da tutti, è un tipo piuttosto superficiale che non riesce mai a soffermarsi abbastanza per andare in profondità. È però un grande oratore, divertente ed eclettico e può avere grandi doti artistiche, generalmente concentrate sulla comunicazione. Grazie all'esaltazione di Plutone, pianeta della creatività, è spesso un vulcano d'idee, e al contrario di altri segni cosiddetti "artistici", riesce anche a concretizzarle con successo.

CANCRO **Rika Sena**

La quarta casa è governata dalla Luna, il pianeta dell'inconscio, dell'intuito e della femminilità interiore, rappresenta la madre e l'infanzia. È quindi il dominio della casa, di tutto ciò che riguarda le mura domestiche e attività relative. Grazie all'esaltazione di Giove, le donne del cancro sono persone estremamente sensibili e altruiste, molto femminili e generalmente insicure o modeste, introverse ma buone e gentili. Non imporrebbero mai il loro ego sugli altri, ma sanno anche farsi rispettare se necessario.

Presto disponibili
TRANSFORMING ROBOTS, SEXY GALS e SHOJO MANGA
a soli € 10.90 a volume!

SAIYUKI
È in edicola
il numero 7!
www.dynit.it

LE SITUAZIONI DI
LUI & LEI

【 OPERA ORIGINALE 】

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI Volume 15
Collana ROMANCE
Anno 4 - Numero 15
Pubblicazione mensile
Aprile 2005
Autorizzazione del Tribunale di Bologna
n. 7075 del 12/12/2000

KARESHI KANOJO NO JIJOU
by Masami Tsuda
© 2002 MASAMI TSUDA
All rights reserved.
First published in Japan in 2003 by
HAKUSENSHA, INC., Tokyo.
Italian language translation rights in Italy
arranged with HAKUSENSHA, INC., Tokyo
through Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

Su richiesta dell'Autore, questo volume è pubblicato secondo il senso di lettura originale.

Un'opera di MASAMI TSUDA

【 STAFF 】

Direttore editoriale:
ANNA MARANI
Direttore responsabile:
FRANCESCO BOMBARDINI
Managing director:
MASSIMILIANO RELLA
Redazione
CARLO CAVAZZONI
MANDY MOMETTI
Finanze e contabilità
ANTONELLA BORGIA
ANNARITA MARCEDULA
Ufficio Stampa:
MASSIMO GAIBA
Art director
ANDREA SERGIO
Grafica
PAOLO TORCHETTI
Traduzione
SIMONA STANZANI
Adattamento testi e lettering
NINO GIORDANO
Adattamento grafico
ANDREA STONI
Proofreading
ELENA ORLANDI

Una pubblicazione

Impiantistica e Stampa
GRAFICA VENETA
Trebaseleghe (PD)

Distributore esclusivo per le edicole
A&G MARCO S.p.A.
Via Fortezza, 27- 20126 Milano
Associata A.D.N.

Per la pubblicità su questa testata:
DYNIT Srl
Via Buozzi 24/26
Granarolo dell'Emilia, Loc. Cadriano(BO)
Tel. 051 6020911 Fax 051 6020940

ATTENZIONE!

A richiesta dell'Autore, questo fumetto è pubblicato nel senso di lettura originale. Il volume si sfoglia a partire da quella che, per noi italiani, è normalmente considerata come l'ultima pagina, all'indietro fino alla prima.

Si legge la pagina di destra, poi quella di sinistra.
Per quanto riguarda invece l'ordine dei balloon all'interno di una tavola, trovate qua sopra una sequenza di vignette numerate, che ne illustrano con un esempio il corretto senso di lettura, da destra verso sinistra, dall'alto verso il basso.
Buon divertimento!

La Redazione

KARESHI KANOJO NO JIJOU by Masami Tsuda
© 2002 MASAMI TSUDA. All rights reserved.
First published in Japan in 2003 by HAKUSENSHA, INC. Tokyo.
Italian language translation rights in Italy arranged with HAKUSENSHA, INC. Tokyo through Tuttle-Mori Agency Inc., Tokyo

GIA' PUBBLICATI

Volume 1

Volume 2

Volume 3

Volume 4

Volume 5

Volume 6

Volume 7

Volume 8

Volume 9

Volume 10

Volume 11

Volume 12

Volume 13

Volume 14

ISSN 1591-688X

9 771591 688007 50015

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI ★ MASAMI TSUDA ★ 1996 ★

www.dynit.it

Volume
15
€ 4,40

Consigliato
a un pubblico
maturo

Romance

LE SITUAZIONI DI LUI & LEI

MASAMI TSUDA

Romance

MASAMI TSUDA
LE SITUAZIONI DI LUI & LEI
15

ISSN 1591-688X
9 771591 688007 50015

www.dynit.it